

ЗРИТЕЛЬ ИДЕТ НА ОКРАИНУ

С чудесного плафона, из глубоких ниш хлынул мягкий, ровный, ласкающий свет. Нарядно одетые женщины и мужчины занимают места.

Тысяча шестьсот кресел расположены широким амфитеатром. В оформлении зала нет ничего лишнего. Нет громоздкости, выкрутасов, — выдержанный, строгий стиль, во всем предельная простота. Но как монументален и красив этот зал!

... Лиза Гилельс провела смычком по струнам; полились смелые и чистые звуки. Еще взмах смычка, еще один, и вот уже плывет сверкающая, полная торжества и силы мелодия. Затем под руками вдохновенного юноши заговорил рояль. Эмиль Гилельс коснулся клавиш.

Рояль умолкает. Зрители входят в просторные, прекрасно оборудованные фойе. Вот колонный зал: стройные беомраморные колонны, живопись на стенах, диваны из чинарового дерева, мозаичный фонтан, украшенный бронзово-й фигурой. Далее — концертное фойе.

В этом театре семь фойе, ресторан, буфеты, вестибюль.

Концерт окончен. Вы выходите на улицу. Недалеко отсюда раскинулись металлургические заводы, вон видны корпуса цехов, заводские строения, трамвайное депо. Вы, оказывается, не в центре города, где, по привычным представлениям, расположены первоклассные театры, — вы в рабочем районе, на старой Чечелевке. Здесь и воздвигнут Большой театр Днепропетровска.

Театр у нас смело идет в рабочие поселки, в заводские районы. Там он находит благодатную почву для творческой деятельности. В Ростове, Хабаровске, Сочи, Свердловске, в ряде городов выстроены новые театры. Самый стиль этих сооружений свидетельствует о том, что искусство служит у нас народу. Разве днепропетровский театр, нашедший свое место в рабочем районе, не яркая иллюстрация этого?

Один рабочий завода им. Молотова с гордостью патриота сказал:

— Наш театр — бриллиант, украшающий город. Население любит его и...

Вот перед нами зрители театра — сталевары, литейщики, прокатчики, слесари, инженеры, техники, студенты, железнодорожники, врачи, учителя. Они пришли сюда на окраину, чтобы послушать Вагнера, Чайковского, Листа.

Новой радостной, настоящей жизнью живет теперь бывшая Чечелевка, пыные проспекты им. Калинина. Многие из тех, кто некогда на зов шарманки заходил в балаган, заполняют теперь ряды мягких кресел. Их сыновья и дочери активно участвуют в кружке рабочих-рецензентов, собираются на совещания с работниками театра, обсуждают репертуарный план. Никогда еще искусство не знало таких подлинно тонких ценителей, как советские рабочие. Их встречаешь в заводских районах Челябинска и Сталинграда, Харькова и Грозного, Баку и Мурманска, в колхозах, в тракторных бригадах, на фермах.

На строительство днепропетровского Большого театра затрачено свыше восьми миллионов рублей. Театр оснащен первоклассной техникой. За сценой и под ней — сложный мир машин, рубильников, электрических аппаратов,

□ □ □

Я. ЦВЕТОВ

Специальный корреспондент
«Известий»

□ □ □

трансформаторов. На сцене десятки механизмов для установки декораций, гидравлические

подъемники, поднимающие и опускающие вращающийся пол сцены, лифт для подъема на рабочие площадки, железные противопожарные занавесы, пульт управления, где ведущий спектакль по радио сообщает в артистические комнаты о выходе действующих лиц.

Идем из помещения в помещение и с трудом верим, что мы в театре, а не на заводе. Каждое отделение — цех. Вот трансформаторная, реостатная, вентиляционная камера с густой сетью железных труб и калориферов, главный распределительный щит, рубка пульта осветителя, радиоузел, телефонная станция. Достаточно сказать, что здесь имеется до десяти одних лишь электрических «цехов».

Рядом с театром построена насосно-пневматическая станция с двумя подземными резервуарами емкостью в 1.200 кубометров воды. Все помещения театра оборудованы спринклерным устройством. В случае пожара из всех труб забьет бесчисленное количество водяных струй.

Строители проявили большую заботу об артистах. Удобные артистические комнаты, обставленные хорошей мебелью, залитые нежным светом. Комнаты отдыха, душевые с горячей и холодной водой. Залы для репетиций. — Здесь предусмотрено все до мелочей.

Коллектив театра — это артисты, художники, электрики, пожарные, радиотехники, инженеры, механики, телефонистки, машинисты... Уже само это разнообразие профессий, занятых здесь, показывает размеры вновь выстроенного здания. Сейчас заканчиваются последние монтажные работы, на сцене еще слышен стук молотков, электродрели сверлят металл, идет сборка конструкций. Еще немного, и Большой театр предстанет во всем своем величии.

Идет репетиция. Вот режиссер поднял руку: внимание! Вон там видны верфи на реке Вороне, остов строящегося корабля; слева — штабеля бревен, склады материалов; вот степная дорога и пенёк; справа — кузница, откуда выходит Петр...

Постановкой «Петр I» Большой театр начнет свой первый сезон.

★

Несколько слов по адресу горсовета.

Со всех концов города двинулся зритель в рабочий район, в театр. Но для того, чтобы попасть к началу спектакля, надо собраться за полтора-два часа. Оказывается, этот район, ставший теперь одним из культурных центров города, плохо связан с другими районами. В дни концертов можно было видеть на трамвайных остановках по магистральной, ведущей к театру, толпы народа: трудно было сесть в вагон. Еще печальней выглядел разезд, когда 1.600 человек выжили к остановке.

Хлопоты общественности увенчались, наконец, постановлением горсовета — усилить на этом участке трамвайное движение. А на другой день, когда руководители театра попросили реализовать это постановление, в горсовете им спокойно ответили:

— Многие на работу ходят пешком, а в театр — тем более...

ДНЕПРОПЕТРОВСК, сентябрь.