

РАБОТАТЬ НАДО ВМЕСТЕ!

Идет сдача нового спектакля в одном из театров Днепропетровска. Накануне генеральную репетицию просмотрел коллектив театра и высказал свои замечания на производственном совещании. Сегодня в театре первые зрители. Это представители общественных организаций, управления культуры, прессы. Тут же студенты и педагоги театрального училища.

Первый спектакль! Артисты и режиссер волнуются: как примет их новую работу зритель, как оценит?

Но оценки зрителя актеры и режиссер не слышали. К сожалению, многие посетители театральных просмотров мало чем отличаются от той части публики, которая, недослушав последних реплик спектакля, с шумом бросается еще до закрытия занавеса к гардеробу. Как ни удивительно, но среди них вы увидите и некоторых педагогов театрального училища, которые неловко извиняются перед вами, заявив, что они «торопятся продолжать учебный процесс». Кто же остался в зале? Кто примет участие в обсуждении нового спектакля? Увы, круг этих людей очень узок.

Мы нередко сетуем на молодежь. Говорим, что у части юношей и девушек мало интереса к настоящему искусству. А что делает общественность, чтобы пробудить этот интерес? Достаточно ли заботимся мы о создании работниками искусства полноценных произведений? Прививаем ли юношам и девушкам любовь, скажем, к театру? На эти вопросы, к сожалению, приходится отвечать отрицательно.

Взять наших ученых, преподавателей вузов. Конечно, большинство из них любит театральное искусство, с охотой посещает спектакли наших театров. Но прививать вкус молодежи к этому искусству считают своим долгом далеко не все профессора и преподаватели.

После этого не удивительно, что отдельные студенты не любят наших театров, редко посещают спектакли. Многие студенты университета, например, забыли, что одной из самых лучших традиций советского студенчества всегда была их постоянная связь с театрами и артистами. Примеры этого можно и сейчас найти во многих городах Советского Союза. Студенты Свердловска, Черновиц и других городов регулярно встречаются со своими любимыми актерами как в театрах, так и в студенческих клубах.

Слабо прививают молодежи вкус к театальному искусству комсомольские организации отдельных предприятий, вузов, техникумов. Не только собрания, лекции, беседы, вечера-встречи со старыми коммунистами, передовиками производства являются комсомольской школой воспитания. Местом воспитания молодежи может стать театр. Ведь из театра, как образец для нашего юношества, вышел горьковский Нил, через театральные подмостки прошли Павел Корчагин, Алексей Мересьев, молодогвардейцы, Зоя Космодемьянская...

Была ли, например, у нас проведена по инициативе комсомола хотя бы одна конференция молодых зрителей, на которой молодежь серьезно и требовательно предъявила бы свой счет, конкретные претензии к местным театрам? Нет.

Пропаганда театральной культуры — дело всей общественности города. Хорошие традиции в этом отношении были до Отечественной войны у профсоюзов. Профсоюзные организации постоянно воспитывали у трудящихся любовь к театру, организуя культпоходы и обсуждения, предоставляя рабочим и служащим льготные билеты. В последнее время многие профсоюзные организации забыли об этой традиции.

В постановлении декабрьского Пленума ЦК КПСС о работе профсоюзов указывается, что идейный уровень и размах воспитательной работы профсоюзов отстают от запросов трудящихся, что необходимо улучшить культурно-воспитательную и просветительную работу, вести пропаганду здорового быта. Выполняя это решение Пленума, нельзя ограничиться только лекционной работой, замкнуться в рамках красных уголков и клубов. Значительным фактором в деле воспитания трудящихся в духе коммунистического отношения к труду, к общественной собственности, в духе патриотизма должен стать театр.

Было бы неверно все беды за слабую пропаганду театральной культуры валить на плечи общественности. Не менее повинны в том, что она ведется плохо, работники наших театров. Они мало заботятся о создании крепких связей с местными учеными. За последние два года трудно вспомнить случаи, когда бы в процессе работы над спектаклем театры приглашали местных знатоков русской, украинской или зарубежной классики. А ведь при постановке таких спектаклей, как «Много шума из ничего», «Лиса и виноград», «Ніч під Івана Купала» и других, безусловно, требовалась квалифицированная помощь. Не приглашаются в театр и местные писатели. Никогда и никого из них, так же как и ученых, художников, артистов филармонии, вы не увидите на репетиции или сдаче спектакля. Келейность в работе театров дошла до последней степени: многие работники театра имени Горького годами не видят спектаклей в театре имени Шевченко и наоборот.

Разговор о необходимости работать сообща, вместе с соседями и со всей общественностью, совершенствовать и пропагандировать театральное искусство начался. Об этом говорили на ряде широких совещаний, проведенных в городе за последнее время Украинским театральным обществом. Этот разговор необходимо продолжать.

К. ВАКУЛЕНКО,

старший консультант Днепропетровского отделения Украинского театрального общества.