

Театры в новом сезоне

В прошлом театральном сезоне, руководствуясь историческими решениями XX съезда КПСС, мыслями, изложенными Н. С. Хрущевым в выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», указаниями Центрального Комитета КП Украины, коллективы театров Днепропетровщины провели значительную работу по повышению идейно-художественного уровня спектаклей, обогащению репертуара новыми произведениями советских драматургов, русской, украинской, зарубежной классики.

Решению этих важных вопросов способствовала активная подготовка театров к 40-летию Великого Октября, 40-летию Украинской Советской Социалистической Республики, 40-летию Коммунистической партии Украины, участие творческих коллективов во Всесоюзном фестивале и первой «Украинской театральной весне».

Дипломом лауреата первой «Украинской театральной весны» награжден спектакль «В поисках радости» Розова (режиссер И. Кобринский) в театре имени Горького. Положительную оценку общественности получили спектакли «Тайфун» (театр имени Шевченко), «Бессмертная юность» (Криворожский драматический театр), «Черный змей» (театр имени Леси Украинки), «Приключения Чанду» (театр кукол).

Однако в прошлом театральном сезоне в работе театров были допущены и серьезные недостатки. В репертуар подчас включались слабые, развлекательные пьесы. Генеральные темы нашего искусства — жизнь рабочего класса, тружеников сельского хозяйства, борьба за мир — не нашли в репертуарах прошлого сезона достойного воплощения. А ведь создание спектаклей на современные темы — самая важная, первостепенная задача театральных коллективов.

В репертуарных планах прошлого сезона редко встречались на-

вания пьес для детей. Не было пьес русской классики в репертуаре русского драмтеатра имени Горького. Мало использовались театрами произведения драматургов братских республик и стран народной демократии.

Репертуар — основа деятельности театра, но выбор полноценной пьесы — это еще не все. Спектакль, как и всякое произведение искусства, только тогда получит всеобщее признание, если его идея выражена в яркой, образной форме. Справедливые нарекания зрителей вызывали такие серые и стандартные по режиссерскому замыслу, бледные по исполнению спектакли, как «Пусть горят сердца» Митрофанова (режиссер-постановщик т. Белгородский) в украинском драматическом театре имени Шевченко, «Статья появится завтра» Штока (режиссер-постановщик т. Стрижевский) в русском драматическом театре имени Горького, «Разоблаченный чудотворец» Фильдинга (режиссер-постановщик т. Юдицкий) в Криворожском театре имени Шевченко.

Большим этапом в жизни театральных коллективов явились гастроли. Днепропетровский украинский драматический театр имени Шевченко, готовясь достойно встретить свой 40-летний юбилей, который театр отмечает в ноябре нынешнего года, выезжал с творческим отчетом в гг. Свердловск, Нижний Тагил и Березники. Трудящиеся Урала тепло встретили коллектив, с большим интересом просмотрели спектакли «Почему улыбались звезды» — Корнейчука, «Интервенция» — Славина, «Тайфун» — Цяо Юй и пьесы украинской классики. Коллектив театра встретился с рабочими завода «Уралмаш». Интересно прошли встречи с трудящимися Свердловского турбомоторного завода, с комсомольцами-строителями, с рабочими Уралхимзавода и Березниковского калийного комбината.

Театр дал семь шефских концертов для воинов Уральского военного округа. За творческие успехи и активную общественную деятельность коллектив награжден грамотами, коллектив завода «Уралмаш» подарил артистам макет шагающего экскаватора.

Хорошо прошли гастроли Криворожского театра имени Шевченко в гг. Ровно, Луцке и Днепропетровске. Тепло были встречены спектакли «Меч и звезды» и «Бессмертная юность». Коллектив провел ряд творческих встреч на предприятных, дал много спектаклей для колхозников. Активно готовился к гастролям передвижной театр имени Леси Украинки. Он подготовил к постановке пьесы В. Мийко «Черный змей», «Меч и звезды» Чепурина, пьесу А. Островского «Поздняя любовь» и др. Находясь в районах области, театр провел 10 шефских концертов непосредственно в колхозах, организовал ряд творческих встреч с колхозниками, творческую конференцию зрителей в Царичанском районе.

Но не все театры достаточно серьезно отнеслись к гастролям. Русский драматический театр имени Горького выезжал на гастроли в гг. Сумы и Черновцы. Руководители его не провели предварительной организационной и творческой подготовительной работы. В результате гастроли прошли и в творческом и в финансовом отношении неудовлетворительно.

Руководителям театров необходимо учесть недостатки истекшего года и впредь не допускать их.

Наступает новый театральный сезон. Начало сезона — пора больших ожиданий и надежд как для театральных коллективов, так и для зрителей. Уже намечены перспективные репертуарные планы, делаются первые шаги к их осуществлению. Отрадно видеть в новом репертуаре пьесы советских авторов на современные темы, пьесы

сы героической тематики и пьесы для детей.

Так, украинский театр имени Шевченко до конца года покажет комедию Зарудного «Веселка», к своему 40-летию юбилею подготовит героическую народную драму Суходолюского «Кармелюк», осуществит постановку пьесы для детей «Король Пиф-Паф», но не в этом дело Коростылева. Русский драматический театр имени Горького покажет пьесы «Всеми забытый» Назыма Хикмета, «Блудный сын» Раннета и пьесу Погодина «Маленькая студентка». К 41-й годовщине Великого Октября театр готовит пьесу Лаврентьева «Кряжевы».

Криворожский русский драмтеатр имени Шевченко работает над пьесой местного автора М. Миколаенко «Марьяна» из жизни горняков Кривбасса.

Все это свидетельствует о более серьезном отношении наших театров к репертуару. Но пока еще рано говорить о решительных сдвигах в этом направлении.

Каждый театральный коллектив имеет возможность и должен проявить свое творческое лицо, своеобразие, создавая яркие спектакли по пьесам современным и классическим. Чтобы двигаться вперед и успешно решать идейно-художественные задачи, работники театра должны относиться к своему делу с чувством высокой ответственности перед народом.

Забота об идейно-политическом воспитании актеров и режиссеров, о повышении мастерства — непременное условие их творческого роста. Особое внимание следует обратить на воспитание и выдвижение театральной молодежи. От правильного отношения к молодым кадрам во многом зависит завтрашний день театра, его будущее.

Театральные коллективы области вступают в новый сезон полные сил и творческой энергии.

С подъемом готовится к предстоящему своему 40-летию Днепропетровский украинский театр

имени Шевченко. Юбилей — это не только праздник театрального коллектива, но и серьезный творческий экзамен. Спектакли, которые покажет театр в дни юбилейной декады, требуют от их создателей чувства особой ответственности. По этим спектаклям зрители будут судить о творческом состоянии театра, о его возможностях и росте в целом.

Весь советский народ готовится сейчас к большому и радостному событию в жизни страны — XXI съезду КПСС. С новыми трудовыми победами идут навстречу съезду советские люди. Долг работников искусства — идти в ногу с этим всенародным движением, создавать новые высокоидейные и полноценные в художественном отношении спектакли.

В. ПОНОМАРЕНКО,
старший инспектор по искусству
Днепропетровского областного
управления культуры.