

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УКРАИНЫ
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 72 (4204)

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ 1956 года

Цена 20 коп.

Почетный долг работников искусства и литературы

XX съезд партии поставил большие и ответственные задачи перед работниками литературы и искусства. Они призваны помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся, вдохновлять своими произведениями миллионы людей на борьбу за воплощение в жизнь великих ленинских идей, за торжество коммунизма. Артисты, художники, писатели, музыканты обязаны создавать высококачественные художественные произведения, правдиво отображать в своей творческой работе жизнь нашей страны, показывать яркие образы советских людей, достойных подражания. Работники творческого труда должны вести смелую и настойчивую борьбу против пороков, недостатков, разоблачать фальшь и болтовню, огнем сатиры выжигать все, что стоит на пути нашего дальнейшего продвижения вперед.

Коммунистическая партия призывает всех творческих работников неустанно совершенствовать свое мастерство, повышать идейно-художественный уровень творчества. «Искусство и литература нашей страны, — говорил Н. С. Хрущев на XX съезде партии, — могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству».

За последние два-три года литераторы, работники театра, художники и скульпторы области создали немало произведений, заслуживших высокую оценку общественности. Выросла и окрепла писательская организация Днепропетровщины. Ее ряды пополнились новыми силами, более плодотворной стала творческая работа писателей.

Успехи работников литературы и искусства бесспорны. Однако немало и недостатков. Нельзя считать нормальным появление посредственных, серых произведений «Люська», «Отец и сын», «Воскресенье в понедельник» на сцене театров имени Горького, имени Шевченко, Кривоужского драматического театра. Включая в репертуарные планы названные пьесы, театры забыли о главном, о том, что мало принять в постановку пьесу на современную советскую тему, надо, чтобы поставив ее, коллектив мог внести свой вклад в развитие театрального искусства. Речь идет о том, что театры недостаточно работают над выбором и постановкой пьес на крупные значительные темы, пьес, отличающихся высокими идейными и художественными качествами.

Бывает и так, что, поставив хороший в идейном и художественном отношении спектакль, театр затем редко его показывает зрителям и со временем забывает о нем. Так, в частности, обстоит дело со спектаклями «Персональное дело» и «Враги» в театре имени Горького.

Интересная и нужная тема поднята театром имени Т. Г. Шевченко в спектакле «Первая весна», но он грешит рядом творческих недоработок и неудач, устранение которых вполне под силу и режиссеру и актерам. Но театр пошел по линии наименьшего сопротивления — он отложил работу над этим спектаклем в сторону, увлекаясь «ходовыми» спектаклями. Разве это творческий, принципиальный подход к делу?

Недавно состоялся II съезд советских художников Украины. Он сосредоточил внимание работников изобразительного искусства на создании значительных тематических, законченных картин, скульптур и графических работ. Съезд призвал художников покончить с последствиями культа личности в искус-

стве, парадностью, лакированием действительности и художественными штампами.

Трудящиеся области ожидают от писателей, артистов, музыкантов, художников, скульпторов произведений разнообразных по жанрам, правдиво рассказывающих о жизни, об организующей и мобилизующей роли Коммунистической партии, о росте коммунистической сознательности людей, их вдохновенном труде в промышленности, сельском хозяйстве, науке и культуре, о социалистическом соревновании масс за повышение производительности труда, за технический прогресс.

Успешно решить эти важные задачи, одухотворить пафосом коммунистического созидания свои произведения смогут только те работники литературы и искусства, которые тесно связаны с народом, глубоко изучают его запросы, знают жизнь. К сожалению, многие писатели «изучают» жизнь, не выходя из рабочих кабинетов. Редкие гости писатели и художники на предприятиях, рудниках, в колхозах и совхозах. Очень мало литераторы выступают в местной печати с живыми зарисовками и очерками о переделках производства.

Глубокое творческое удовлетворение могли бы испытать актеры от встреч с сельским зрителем. К сожалению, такие встречи — редкое явление. Выездные спектакли, как правило, дальше рабочих клубов не идут.

Творческие организации из года в год берут обязательства о шефстве над сельскими районами. Но относятся они к этому важному делу по-казенному, формально. Ни драматические театры области, ни филармония, ни музыкальное, театральное и художественное училища ничего существенного не могут сказать о своей шефской помощи, в частности, сельской художественной самодеятельности, колхозным клубам, дворцам культуры.

Нынешний год знаменуется дальнейшей широкой мобилизацией трудящихся колхозных полей на крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства. Работникам литературы и искусства в решении поставленных задач предстоит принять активное участие. Пора уже от горячих речей о шефской помощи селу переходить к делу. Театр, концертная группа филармонии, писатель, художник, скульптор приехал в колхоз!.. Пусть эта весть как можно чаще радует жителей села!

Общность задач, поставленных Коммунистической партией перед работниками литературы и искусства, требует от них творческого содружества, основанного на строгой взаимотребовательности, взыскательности. В нашей области еще не преодолена разобщенность между писателями, живописцами, музыкантами, актерами. И это не может не тормозить успешное развитие их художественного творчества.

Литература и искусство — важный участок идеологической работы. Партийные организации должны уделять этому участку повседневное внимание, глубже вникать в деятельность творческих организаций, развивать принципиальную критику и самокритику, воспитывать работников литературы и искусства в духе марксизма-ленинизма. Почетная и ответственная задача творческих работников — неустанно повышать идейный и художественный уровень своих произведений, активно помогать Коммунистической партии в осуществлении величественной программы построения коммунистического общества.