

УЧИТЬ ЛЮДЕЙ ПРЕКРАСНОМУ

С КОНФЕРЕНЦИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

И литература, и театр, и живопись, и музыка, и кино, и телевидение — все это — острое и могучее оружие в борьбе за коммунизм. Встреча руководителей партии и правительств с творческой интеллигенцией — важнейшая веха не только в развитии социалистической культуры, но и огромное событие во всей идейной жизни партии и народа. В речи Никиты Сергеевича Хрущева на этой встрече четко определены дальнейшие пути развития советской литературы и искусства в эпоху развернутого строительства коммунизма.

Этимися словами секретарь Октябрьского райкома партии тов. Уланов открыл во Дворце культуры студентов 21 марта теоретическую конференцию творческих работников, посвященную вопросу использования различных форм и средств идеологической работы в коммунистическом воспитании трудящихся.

Конференция привлекла внимание преподавателей и студентов госуниверситета, театрального, художественного и музыкального училищ, учите-

лей, работников художественного музея, радио и телевидения.

Своими мыслями о возросшей силе воздействия, идейно-художественной роли литературы, музыки, театрально-драматического, хореографического и изобразительного искусства в воспитании нового человека поделились с многочисленной аудиторией преподаватели госуниверситета, театрального и музыкального училищ, искусствоведы.

— Когда футуристы 20-х годов, — сказала преподаватель госуниверситета кандидат филологических наук тов. Фролова, — выступили с крикливым лозунгом «деструкции искусства», руководитель союза крестьянских писателей «Плуг» С. Филиппенко назвал их «людьми из завтрашним разумом, що кличуть кудись в позавчорашне». Эти слова довольно напоминают теперь, когда некоторые поклонники «модерна», абстракционистского «искусства» стараются выдать свои так называемые произведения за последнее слово в художественном развитии человечества. Надо от-

личать подлинно новое от подделки под него. Только те произведения могут заинтересовать читателя, в которых заключено большое содержание, способное оказать благоприятное эстетическое воздействие на человека, вдохновить на труд и подвиг.

Народ понимает, читает и любит те произведения, отметил кандидат философских наук тов. Шляхов, которые правдиво и искренне рассказывают о труде и жизни советских людей, помогают строить светлое коммунистическое будущее.

С большим вниманием было выслушано выступление искусствоведа тов. Коляденко. Абстракционисты, сказала она, принижают человеческое достоинство, чувства людей. В их произведениях нет ни красоты, ни мысли, ни благородства. Они не способны дать человеку эстетическое наслаждение.

В Днепропетровске ведется

большая работа по пропаганде музыкальной культуры. Но вместе с тем работники филармонии в настоящее время мало уделяют внимания пропаганде советской музыки. А ведь совсем недавно, всего два—три года тому назад, положение было иным. Так, 12 симфония Шостаковича впервые прозвучала в Днепропетровске. Тогда же нередко устраивались авторские концерты выдающихся советских композиторов. Сейчас в город редко приглашаются известные вокалисты. Большая часть гостей — либо пианисты, либо скрипачи. Постоянно неограниченными возможностями для пропаганды музыки располагает телевидение, но в передачах днепропетровской студии основное место занимает легкая музыка, совершенно не транслируются концерты симфонических оркестров. Зато не преминут показать какой-нибудь джаз или эстрадных артистов. А сколько может

сделать кино, чтобы зрители еще больше полюбили музыку! В кинопрокате лежит мертвым капиталом уйма лент, рассказывающих о жизни и творчестве композиторов, а также фильмов-концертов. Обидно и за такие фильмы-оперы, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Хованщина», «Моцарт и Сальери», балет «Хрустальный башмачок» («Золушка»), которые шли на экранах очень недолго, и поэтому не все любители оперного и хореографического искусства смогли их посмотреть. Надо улучшить рекламу кино, больше использовать для этого радио, телевидение, привлекать к пропаганде лучших фильмов искусствоведов и музыковедов, преподавателей вузов и техникумов. Плохо обстоят дела в нашем городе и с продажей грампластинок. Но если мы все вместе, развернутым фронтом, пойдем в наступление за хорошую музыку, то, несомненно, добьемся больших успехов.

Обо всем этом говорила в своем выступлении преподаватель музыкального училища

тов. Поставная. О значении театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся говорил преподаватель театрального училища тов. Галун.

Тов. Галун обратил внимание на то, что в Днепропетровске крайне необходима организация на общественных началах театра для юношества, который бы готовил понимающего и ценящего настоящее искусство зрителя. Для этого в нашем городе есть все условия.

На конференции выступили также главный режиссер студии телевидения тов. Селезнев и преподаватель музыкального училища тов. Маркова.

В залах дворца, где проходила конференция, была организована выставка лучших работ днепропетровских художников Г. Чернявского, М. Кокина, Н. Родзина и других, а также учащихся художественного училища, детской художественной школы и студии Дворца культуры студентов.

Е. КУРИНА.

Днепропетровск
26 Мар 1963