

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ДНЕПРОПЕТРОВСКИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ
ОБКОМА КП УКРАИНЫ И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 98 (8123)
ВОСКРЕСЕНЬЕ

19

МАЯ

1963 года

Цена 2 коп.

Быть во главе творческой жизни!

Патриотической гордостью наполняются сердца советских людей, когда они мысленно окидывают взором необъятную Родину. С каждым днем она становится богаче, могущественней, красивей. Только нынешний год принес нам столько радостных побед и событий: покорен Енисей, пущены новые химические комбинаты, шахты, и далекому Марсу летит космическая ракета с автоматической станцией! А сколько воздвигнуто жилых домов, детских учреждений, дворцов культуры! Во всем этом — зримые черты прекрасного коммунистического будущего. Во имя его наш народ самоотверженно трудится, не жалея сил и энергии.

Коммунизм — это изобилие материальных благ, изобилие духовной культуры. Коммунизм — это общество свободных тружеников, отличающихся высокой сознательностью, трудолюбием, дисциплиной, глубокой преданностью общественным интересам. Коммунистическая партия делает все необходимое, чтобы советские люди жили еще более полноправной и культурной жизнью, чтобы ярче расцвели их творческие способности и талант. Идеологическая работа сейчас становится все более мощным фактором в достижении поставленной цели. В высокой идейности, творческом революционном духе — сила строителей новой жизни.

Воспитание нового человека — один из главных участков работы нашей партии. Огромную помощь в этом важном деле могут и должны оказать творческие организации — союзы писателей, художников, композиторов, работники театров. Партия призывает деятелей литературы и искусства вести решительную борьбу со всякими проявлениями тлетворной буржуазной идеологии, призывает шире отображать жизнь и деятельность советского народа, раскрывать в своих произведениях высокие моральные качества советских людей, воспитывать и вооружать народ идейно.

«Нашему народу, — сказал товарищ Н. С. Хрущев на встрече руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, — нужно боевое революционное искусство. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых коммунистических отношений в нашей жизни. Художник должен уметь увидеть положительное, радоваться этому положительно, составляющему существо нашей действительности, поддержать его

и в то же время, разумеется, не проходить мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни».

Писатели, художники, артисты, вся творческая интеллигенция Днепропетровщины воспринимают эти теоретические положения, в которых ярко отражается существо социалистического реализма, революционные традиции, партийность литературы и искусства, как программу действий. Большая ответственность за воплощение и жизнь этой программы ложится на партийные организации творческих коллективов. Их долг — стоять в авангарде творческих сил писателей, художников, мастеров сцены.

Многое предстоит, в частности, сделать партийной организации областного отделения Союза писателей Украины. К сожалению, в ее работе не чувствуется настоящей партийного задора, огня. Нельзя успокаиваться на том, что у нас, дескать, нет писателей, одержимых стремлением писать с формалистическими вывертами. Но у нас есть другие недостатки. Выходит немало незрелых, малохудожественных произведений, считанные книги написаны о героике наших дней. Разве это не должно серьезно тревожить партийную организацию писателей?

А чем откликнулись, например, писатели-коммунисты на решения ноябрьского Пленума? Ведь они могли бы своей литературной деятельностью принять участие в работе органов народного контроля, в ярких очерках сделать обобщение уже накопленного опыта в перестройке партийного руководства народным хозяйством. Но это остается только благим пожеланием.

Редкое явление в писательской партийной организации — открытые партийные собрания с привлечением беспартийных молодых литераторов, начинающих писателей, обсуждение актуальных творческих проблем. А такие собрания — сильнейшее средство партийного влияния на коллектив. К сожалению, оно очень слабо используется и в других творческих организациях, в частности, в театрах.

В Криворожском театре, например, с января по 13 мая нынешнего года вообще не проводились партийные собрания. Низкий уровень работы партийной организации привел к тому, что здесь перестали работать о репертуаре, качестве спектаклей. Такие низкопробные спектакли, как «Тревога» Стадника, «Вендетта» Винникова не приняты зрителями. Но это не встретило ни партийное бюро, ни его

секретаря тов. Браславского. Не волнует партийную организацию и то, что театр около двух месяцев ничего не готовит нового, находясь, как образно говорят сами актеры, «на творческом простое».

Партийная организация театра не проявляет заботы об идейно-теоретическом росте работников. Не удивительно, что в коллективе имеют место аморальные поступки, нарушения трудовой и партийной дисциплины. Повестка дня заседаний бюро пестрит персональными делами. Криворожскому городскому комитету партии надо серьезно заняться партийной организацией местного театра и помочь ей вывести коллектив из творческого прорыва.

Значительного улучшения требует работа Днепропетровского театра имени Шевченко. За последние годы он растерял много хороших традиций. На сцене его часто появляются легковесные, опереточного характера спектакли. С большими идейно-художественными недостатками вышел, например, в театре спектакль «Процес відбувся» М. Печенежского. Это не может не встревожить местную партийную организацию. Ее задача вместе с художественным советом театра возродить былую славу коллектива, спектакли которого пользовались большой любовью зрителя, удостаивались государственной премии. Для этого в театре есть все возможности.

За последнее время несколько активизировалась деятельность партийной организации Днепропетровского отделения Союза художников Украины. На ее собраниях чаще стали обсуждаться важней-

шие творческие вопросы. Но в деятельности художников области далеко не все благополучно. Последняя областная выставка показала, что наши мастера кисти по-настоящему не занимаются изучением и художественным воплощением героики сегодняшнего дня. Маловыразительные пейзажи по-прежнему занимают на выставке ведущее место. Партийная организация, разумеется, не может пропустить мимо этих серьезных недостатков.

Каждый творческий работник, кто бы он ни был — писатель, журналист, художник, актер, композитор или музыкант — должен помнить, что даже при большом таланте необходимо еще иметь такие высокие качества как идейная зрелость, чувство нового, художественное мастерство. Мастерство художника проявляется прежде всего в его коммунистической партийности, правильном понимании процессов народной жизни. Ленинский принцип партийности и народности в литературе и искусстве всегда составлял и будет составлять основу политики нашей партии в развитии социалистической культуры. Задача партийных организаций творческих коллективов, активно бороться за чистоту марксистско-ленинской идеологии, за всемерное развитие искусства социалистического реализма, художественного совершенства и революционной правды. Идя навстречу предстоящему Пленуму ЦК КПСС, партийные организации писателей, художников, театров должны всемерно активизировать свою деятельность, стать настоящим авангардом творческих организаций.