

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

от 2. ИЮН 1983

г. Днепропетровск

Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЕКАТЕРИНОСЛАВ

ХОДИЛИ ли в театр екатеринославцы первой половины прошлого века? Какие у них были для этого возможности?

Постоянный театр в тогдашнем губерйском городе не существовало, хотя еще в тридцатых годах XIX века, по свидетельству местного старожилы А. Н. Молчановой, на базарной площади, находившейся в то время в нагорной части Екатеринослава, антрепренер странствующей труппы Штейн построил деревянный театр и на-

чал приезжать на ярмарки и дворянские выборы, бывшие в ту эпоху самыми значительными местными событиями.

А. Н. Молчанову можно, пожалуй, причислить к первым екатеринославским «контрамачукам». Штейн и его преемники — Молотковский и Зеленский — снимали у нее квартиру. За это ей предоставлялись постоянные бесплатные места. Впрочем, Александра Никитишина, судя по ее запискам, была разборчивым театралом — занимала свою ложу только в те дни, когда «давали хорошие пьесы». Публика посещала театр охотно, особенно когда ставили такие драмы, как «Русалка» или «Параша Сибирячка». Из актрис наибольшей популярностью пользовались Громова и Петрова, из актеров — Пилони. Когда Зеленский привозил из Петербурга столичную примадонну Федорову, театр ломился от зрителей.

Дошедшие до нас скудные сведения из истории театра в Екатеринославе рисуют патриархально-провинциальные вкусы и нравы, господствовавшие в среде местных обывателей и заезжих «служителей муз». Антрепренер был единственным вершителем актерских судеб, нанимал и увольнял актеров точно так, как нанимали в то время «вольную» прислугу, дворника, садовника... Он же подыскивал доходные пьесы, закупал доски и материю для декораций, примитивную бутафорию и реквизит, возил труппу из города в город бесконечными утомительными дорогами.

...Неожиданным и печальным был конец первого местного театрального помещения. Ураган, налетевший из-за Днепра в грозной летний день, сорвал крышу большого дощатого сарая, в котором помещался театр.

Сбежавшиеся любители «даровщинки» поспешно растащили, несмотря на непогоду, груды досок и бревен. Остатки сарая после этого разобрали, и город остался без своего единственного очага культуры. Прошел не один год, прежде чем

ИЗ ПРОШЛОГО НАШЕГО КРАЯ

театральная антреприза возродилась в Екатеринославе по инициативе нескольких местных любителей сцены.

Строителем и владельцем первого каменного театрального помещения в Екатеринославе был местный купец А. И. Луцкий. Титулованные театралы — барон Франк, крупный помещик Евещий во главе с самим губернатором — уговорили его, тогда еще зеленого юнца, унаследовавшего отцовское дело, переоборудовать под театр недостроенный жилой дом, который он возводил в 1843 году. По некоторым данным, это зда-

ние находилось на углу нынешней улицы Серова и проспекта К. Маркса, напротив детского парка имени Войцеховича.

Свыше сорока лет театр Луцкого собирал вечерами к своему подъезду екатеринославских ценителей сценического искусства.

Не только драматическими произведениями радовали екатеринославцев заезжие труппы. В памяти здешних зрителей надолго остались приезды заграничных гастролеров: певцов-итальянцев, венского балета.

Позднее некий Изотов соорудил деревянный летний театрик в городском саду. Появилось дощатое здание и в глубине бывшей Качельной площади. Здание это, примыкавшее к Стародворянской (теперь Плехановская) улице, стояло до начала нашего века. В углу Озерной площади (вероятно, на границе с Техническим садом) был воздвигнут еще один деревянный, летнего типа, театрик с громким названием Шато-де-Флер («Замок цветов»).

Луцкий не выдержал конку-

ренции. В середине восьмидесятых годов, незадолго до столетнего юбилея города, он навсегда закрыл двери своего театра, перестроив здание под жилые и торговые помещения.

Настоящие театральные здания — Зимнего театра (на месте нынешнего театра имени Горького), Английского клуба (театр имени Шевченко), Коммерческого собрания (филармония) были построены в годы промышленного подъема, в конце XIX и первом десятилетии XX веков. Постоянно действующие театральные коллективы возникли в Днепропетровске только в годы Советской власти.

Памятными для местных театралов были приезды во второй половине 80-х и 90-х годов прошлого столетия украинских драматических трупп, руководимых блестящими мастерами украинской сцены М. Кропивницким, И. Карпенко-Карым, П. Саксаганским, М. Заньковецкой.

М. ШАТРОВ.