

ТЕАТРЫ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Афиши возвестили о начале нового театрального сезона на Днепропетровщине. Каким он будет? Заблестят ли имена актеров? Отмечен ли он будет новыми режиссерскими поисками или наиболее современными формами решений постановок? Назовет ли он имена драматургов, своеобразно и интересно трактующих важнейшие проблемы современности? Какие спектакли завоеуют любовь и признание зрителей?

Сейчас признан мерой творческой жизни театров являются ленинские слова: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство».

С этих позиций хочется рассмотреть творческую жизнь наших театров. Их пять. Каждый со своими традициями, поисками, с неизменным стремлением к совершенствованию.

Репертуар. По нему мы судим о политической, художественной и эстетической зрелости коллектива. Минувший театральный сезон проходил под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Уделялось большое внимание раскрытию историко-революционной темы. Спектакли «Разлом» Б. Лавренева (режиссер В. Добровольский), «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур (режиссер заслуженный артист УССР Е. Зубовский), «Матрос Железняк» А. Сулименко и В. Шубович (режиссер С. Вазлин), «Разгром» А. Фадеева (режиссер заслуженный артист УССР Н. Мальцев), «Юность отцов» Б. Горбатова (режиссер Г. Кононенко) и другие показали, что режиссура и коллективы театров подошли с глубоким пониманием и ответственностью к раскрытию темы революции. В результате эти спектакли надолго остались в памяти зрителей.

В новом сезоне, начавшемся в дни всенародной подготовки к XXIV съезду КПСС, еще более возрастает ответственность театров за репертуар. И если тщательно проанализировать афиши юбилейного сезона, то нужно отметить, что новых значительных спектаклей о современности, наиболее полно и

ярко характеризующих содержание и сущность сегодняшней жизни советских людей, создано крайне мало. Учитывая это, театральные коллективы, формируя репертуар на новый сезон, уделяют большое внимание теме современности. Судьба «Александры Васнецовой» И. Штока взволновала коллектив Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко, «Мария» А. Салинского стала дорогим человеком для театра имени М. Горького, инсценировка романа «Сталь и шлак» А. Попова увлекла Криворожский театр имени Т. Г. Шевченко, «Волны бьют о берег» В. Терентьева готовит ТЮЗ имени Ленинского комсомола. Это — ближайшее будущее наших театров.

В конце нового сезона театральные коллективы примут участие в смотре национальной драматургии братских республик. Современность — генеральная тема этого смотра.

Серьезным недостатком репертуара театров в прошлом сезоне являлось отсутствие спектаклей по произведениям отечественной и зарубежной классики. Понимая, что без подлинного изучения опыта, который накоплен человечеством в области культуры, нельзя возводить что-то новое, театры сегодня уделяют должное внимание овладению классическим наследием. Горьковцы открыли свой 44-й сезон пьесой А. М. Горького «Последние», включили в репертуар также «Бесприданницу» А. Островского, «Село Степанчиково» Ф. Достоевского, «Короля Ричарда III» В. Шекспира. Днепропетровский театр имени Т. Г. Шевченко начал сезон спектаклем по пьесе корифея украинского театра М. Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі вігть», а к 100-летию со дня рождения великой украинской поэтессы и драматурга Леси Украинки готовит «Лісову пісню». «Каменный востелин» Леси Украинки взят к постановке Криворожским театром имени Т. Г. Шевченко. Спектакль по пьесе Фонвизина «Недоросль» будет поставлен в театре юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Произведения классики, ко-

торые включены в репертуарные планы театров, значительны. Хочется пожелать режиссуре и актерам добиться их современного сценического прочтения, раскрыть те идеи и мысли, которые взволновали бы современного зрителя.

Премьеры нового сезона еще впереди, но планы и замыслы творческих коллективов говорят об их стремлении создать волнующие спектакли, которые утверждают красоту и величие нашей жизни.

Пройдут первые премьеры нового театрального сезона, и перед творческими коллективами встанут очень важные задачи по дальнейшему улучшению обслуживания трудящихся, укреплению связей со зрителями.

В прошедшем сезоне театры часто проводили «Дни театра», конференции зрителей, творческие отчеты и встречи, пропагандировали свою деятельность в печати, по радио и телевидению. Это дало положительные результаты. Значительно увеличилась посещаемость театров, больше стало предприятий, которые постоянно знакомятся со всеми работами театральных коллективов. Трудящиеся заводов имени Ленина, имени К. Либкнехта, шинного и ряда других систематически посещают театры, смотрят все их спектакли. Однако есть и такие организации и предприятия, рабочие и служащие которых годами не бываю в театрах. Следует этот упрек сделать и в адрес коллективов горного, металлургического, химико-технологического институтов, ряда техникумов.

Но кое в чем виноваты и театры — не все формы и методы укрепления связей со зрителями использовались. Конференции и встречи, пропаганда новых спектаклей подчас носили официальный характер, проходили без творческой выдумки, без учета эмоционального воздействия на участников этих мероприятий.

Серьезный ущерб авторитету театров наносило неравномерное планирование репертуара — нередко мелодрамы и комедии вытесняли спектакли современного и классического плана.

Так, например, спектакли горьковцев «Чрезвычайный посол», «Матрос Железняк» неоправданно уступали место комедиям «Однажды в новогоднюю ночь» и «Десять суток за любовь». Подобные факты имели место и в других театрах. Вряд ли это вызывалось запросами зрителей.

Нынче коллективы театров планируют регулярно проводить обсуждения спектаклей, улучшить и разнообразить рекламу, чаще посещать промышленные предприятия и колхозы области.

Интерес у днепропетровцев должны вызвать выступления в спектаклях наших театров таких мастеров сцены, как народная артистка СССР А. Степанова, М. Яншин, В. Добровольский, народный артист РСФСР В. Хохряков, и других.

Для организаторов коллективных посещений театров намечено создание при театре имени М. Горького университета театрального искусства, который будет широко информировать своих слушателей о предстоящих премьерах, о жизни и творческой деятельности театров.

В своих планах на новый сезон особое внимание уделяется улучшению обслуживания сельских тружеников. Это — регулярный показ спектаклей во всех районах области, оказание шефской помощи коллективам сельской художественной самодеятельности, проведение творческих встреч артистов театров с трудящимися, приглашение труженников села на спектакли в город. «Пусть ляжет в борозду зерно искусства» — под таким девизом будут вести эту работу творческие коллективы.

В создании новых постановок проходят будни наших творческих коллективов, которые стремятся к тому, чтобы каждый спектакль стал для зрителей праздником. Верится, что именно такие спектакли станут постоянными на нашей афише, афише преддверия XXIV съезда КПСС.

М. ЛИТВИНЕНКО,
начальник областного управления культуры.