

Подарок не только молодоженам

Дорогая редакция!
Недавно я ездил в город Днепрпетровск на свадьбу к своему институтскому другу. Во Дворце бракосочетаний все было торжественно и красиво, были цветы и бокалы шампанского. А в какой-то момент родственники жены подарили ей... небольшой блокнотик. Это оказался театральный абоне-

мент для молодоженов. Говорят, в этом городе так принято. Не знаю, может быть, в этом и нет ничего плохого, но мне подарок—абонемент показался формальностью. Зачем насильно тянуть в театр? А может, я в чем-то не разобрался сам?

С. НИКОЛАЕВ.

МОСКВА.

Наш корреспондент В. Смирнов попросил прокомментировать это письмо секретаря Кировского райкома Компартии Украины г. Днепрпетровска А. САФРОНОВУ.

Во Дворце счастья молодоженам Днепрпетровска действительно преподносят вместе с цветами небольшую красочную книжечку. Для новобрачных это сюрприз: абонемент как бы предлагает им совершить свадебное путешествие по театрам города.

Новшество, не скрою, вначале вызывало сомнения и у нас, в Кировском райкоме партии и райисполкоме, когда мы совместно с коммунистами Государственного театра оперы и балета и Драматического театра имени Горького обсуждали эту идею. Волновались: а стоит ли «тянуть» молодоженов к сцене? А если они не любят балет, балет?

И все-таки мы решились. Только что родилась новая семья. И как она будет расти, развиваться, для нас, партийных работников, занимающихся комплексным воспитанием, это вовсе не безразлично. Два театра Кировского района города играют значительную роль в нравственном воспитании, и вручение абонементов молодоженам вполне уместно.

Прежде чем возникла мысль об абонементах для молодоженов, предложили его специальные выпуски для родителей, учителей, школьников, для самых маленьких зрителей. Программа у всех разная, она учитывает уровень культурной подготовки, возраст, сферу профессиональных интересов.

Хочу подчеркнуть, что абонементы вовсе не являются скрытой формой реализации театральных билетов или гарантии кассовых сборов, как может показаться на первый взгляд. Такой необходимости в Днепрпетровске нет. Здесь так же, как в Москве и Ленинграде, спектакли идут с аншлагом. Все дело в том, что тот или иной абонемент дает систему эстетических знаний, да и полноросту приобретает самых разных людей к театру. А результат эстетического воздействия нам тоже становится известным. Так, например, ежегодно в Кировском райкоме Компартии Украины проводится общественно-политическая аттестация учителей. В ходе собеседования мы выявляем культурный и духовный облик воспитателей наших детей, интересуемся, в каких

театрах они сами бывали, что вынесли для себя лично из общения с высоким искусством.

Особенность нашего района в социальном плане состоит в том, что здесь сосредоточены основные силы художественной интеллигенции города: два театра, Союз художников, сеть библиотек. В то же время у нас находится многотысячная армия железнодорожников и речников, работников трамвайно-троллейбусного управления, торговли и службы быта. Каждая из этих групп трудящихся по-своему сложна и интересна. Машинисты и команды судов всегда в разъезде. Водители трамваев и троллейбусов начинают смену на рассвете и заканчивают далеко за полночь.

У многих этих предприятий и учреждений слишком слаба собственная база культуры, нет клубов и каких-либо общественных центров.

С помощью ученых в Днепрпетровске горком партии изучил морально-психологический климат в каждом трудовом коллективе, и на этой основе составлен его социальный портрет, который отражает как сильные, так и слабые стороны любого предприятия. Мы знаем ударников, передовиков, ветеранов, культурный и духовный уровень людей, учитываем лодырей, пьяниц, прогульщиков, мешающих нормально работать. Есть у нас и городской перспективный план комплексного воспитания, определен конкретный круг работы с каждым коллективом на производстве, по месту жительства.

Вот почему Кировский райком партии рекомендовал двум театрам взять шефство не только над крупными предприятиями. Прежде как было принято? Заключались договоры о творческом сотрудничестве с ведущими коллективами, а другие оставались в стороне, не по ним якобы честь. Ныне Государственный театр оперы и балета принял под свою духовную опеку днепрпетровское трамвайно-троллейбусное управление, универмаг «Славутич».

Райком партии поддержал предложение артистов проводить четыре раза в год Дни театра специально для транспортников и работников при-

лавка. Два дня дает опера, два — Драматический театр имени Горького. Это не только обычные спектакли, но и дружеское общение, разговор о жизни и о себе.

Существует и обратная связь. Так, членом художественного совета оперного театра стала Софья Артемьевна Зимодр, водитель-наставник трамвайно-троллейбусного управления, делегат XXV съезда КПСС. А в худсовет драмтеатра пришел Дмитрий Иванович Самокиш, электрослесарь тепловозо-ремонтного завода. Как председатель совета наставников он знает проблемы становления молодых рабочих, своими размышлениями может поделиться с артистами, участвующими в спектаклях, посвященных современной молодежи. По его рекомендации комсомол завода установил ежегодный приз лучшему актеру Театра имени Горького.

Уже стало банальным повторять, что театр начинается с вешалки. Наши театры начинаются с загса, со школы, с родительского дома, с небольшой агитплощадки красного уголка. Эта сфера общественной деятельности артистов важна и многозначна. Не случайно, думаю, в состав совета по идейно-политическому воспитанию населения по месту жительства, созданного при Кировском райкоме Компартии Украины, входит главный дирижер Театра оперы и балета заслуженный деятель искусств УССР Петр Семенович Варивода.

И театр как бы выходит на площади, на улицы. Он открыт для всех, доступен каждому, на представлениях собираются жители окрестных домов, иные смотрят с балконов. На агитплощадках артисты в литературно-музыкальной композиции нередко раскрывают социальный портрет того коллектива, где работают жители микрорайона, или открывают дискуссию об устах молодой семьи, иллюстрируя ее сценами из спектаклей, посвященных молодежным проблемам. Это уже прямое продолжение тех тем, которые отражены в абонементах для молодежи.

Почему же райком партии в своих заботах о нравственном, эстетическом воспитании придает столь серьезное значение абонементам? Во-первых, они дают возможность работать с точно обозначенной категорией зрителей: школьниками, учителями, родителями и т. д. Во-вторых, репертуар составлен с учетом их интересов, и, наконец, это позволяет развивать последовательно, от спектакля к спектаклю, эстетические вкусы людей, приобщать их к большому искусству, которое так облагораживает человека.