

Ты нам нужен, театр!

Нет сомнения, каждый актер, режиссер, театральный художник мечтают слышать эти слова от зрителей. И не только мечтают, но и повседневным трудом своим стараются завоевать внимание аудитории, ее доверие и интерес. У театральных работников Приднепровья есть все возможности для того, чтобы слова «Ты нам нужен, театр!» раз и навсегда определили точное отношение зрителей к их творчеству. И последние годы ознаменованы действительно напряженной, вдохновенной работой. О ней подробно рассказал на X отчетно-выборной конференции Днепропетровского межобластного отделения Украинского театрального общества выступивший с докладом председатель правления, народный артист УССР А. Белгородский.

Немало удач на счету у мастеров сцены. Проблему «театр и зритель» успешно решили для себя работники Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького. Каждый вечер их зал заполнен до отказа. И это не случайно. Зритель приходит сюда не только отдыхать. Здесь искусство смело вторгается в его жизнь, заставляет задуматься над многочисленными проблемами сегодняшнего дня, искать пути их разрешения.

Такой же четкой и последовательной остается репертуарная политика Днепропетровского театра оперы и балета. «Оптимистическая трагедия», «Тихий Дон», «Богдан Хмельницкий», «Братья Ульяновы» — эти и другие основные спектакли дают право называть его лабораторией по «освоению» произведений советских композиторов. Нынче коллектив трудится над постановкой новой оперы — «Гром с Путивля», — рассказывающей о мужественной борьбе украинских партизан с фашистскими захватчиками.

Новыми гранями обогатилась и деятельность Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Шевченко. В его афише появились остропроблемные спектакли «Кафедра» и «Святой и грешный», сразу же привлечшие внимание зрителей. Успешно работают шевченков-

цы и над постановкой классических пьес.

Успехом у зрителей пользуются спектакли Запорожского украинского музыкально-драматического театра имени Шорса. Вскоре мы познакомимся с первыми спектаклями нового Днепродзержинского русского музыкально-драматического театра...

Успехов в деятельности межобластного отделения Украинского театрального общества, в самом деле, немало. Немало также недостатков и нерешенных проблем. О них докладчик, к сожалению, обмолвился лишь вскользь. Острым и принципиальным было обсуждение. Выступившие на конференции главный режиссер театра имени М. Горького, заслуженный артист РСФСР В. Саранчук и актриса Днепропетровского театра имени Т. Шевченко, заслуженная артистка УССР Ж. Дмитренко поделились мыслями о сложностях в работе над современным драматургическим произведением, о недостатках в планировании репертуара, о необходимости создания в каждом коллективе истинно творческой атмосферы.

Давно уже назрел и нуждается в решении важнейший вопрос об идейном формировании и профессиональном росте актерской молодежи. Не случайно разговор об этом начался с трибуны конференции актриса Днепропетровского театра имени Т. Шевченко, заслуженная артистка республики С. Загородняя и поддержал ее в этом, назвав и другие нюансы проблемы, главный режиссер театра оперы и балета Ю. Чайка.

На конференции выступил начальник областного управления культуры А. И. Агафонов. В работе конференции принял участие ответственный секретарь президиума Украинского театрального общества В. А. Коломиец.

Избран новый состав правления Днепропетровского межобластного отделения Украинского театрального общества. Его председателем стал директор Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, народный артист УССР, заслуженный артист РСФСР А. Рудяков.

В. ЕВГЕНЬЕВА.