

ЗРИТЕЛЬ ЖДЕТ ОТКРЫТИЙ

ТЕАТР

В ЭТИ сентябрьские дни любители сценического искусства с особым вниманием и глубокой заинтересованностью вглядываются в афиши. Что обещает наступивший сезон, какие премьеры состоятся в ближайшее время? В жизни любого художественного коллектива каждый новый сезон всегда связан с творческими поисками, свершениями, главная цель которых — полнее ответить на возросшие эстетические запросы тружеников города и села.

Как и прежде, свой главный гражданский долг мастера сцены видят сегодня в том, чтобы глубоко осмысливать, подвергать художественному анализу многообразные — экономические, мировоззренческие и нравственные проблемы, духовно обогащать советских людей. Высокая миссия театра быть для зрителей школой гражданственности, воспитания гармонично развитой личности тесно связана с репертуаром. Именно им определяется круг идейно-эстетических задач, который коллектив считает наиболее актуальным и значительным. «Бесспорны успехи творческих работников в создании ярких образов наших современников», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии. — Они волнуют людей, вызывают споры, заставляют задуматься о настоящем и будущем. Партия приветствует собственные лучшие произведения гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество».

В этих словах заключена высокая оценка вклада художественной интеллигенции в дело строительства коммунизма. В них изложена широкая программа деятельности. Безусловно, что ее реализация во многом зависит от умелого подбора пьес, вдумчивого извлечения уроков из практики формирования репертуара, критического взгляда на достигнутое.

Минувший сезон был для театральных коллективов исключительно насыщенным и в целом плодотворным. Стимулом, вдохновляющим деятелей театра на создание высокохудожественных произведений, явился смотр творческих достижений, посвященный партийному форуму.

Отрадно, что художественные коллективы области успешно приняли в нем участие. Театры оперы и балета, украинский музыкально-драматический выступили с творческими отчетами в Киеве, отмечены дипломами I степени Министерством культуры УССР, дипломом II степени награждены также горьковцы.

В прошедшем сезоне в театрах области осуществлена постановка более 30 спектаклей. Естественно, что каждую из этих работ режиссеры, дирижеры художники, актеры стремились сделать значительной, интересной. Однако не все новые спектакли стали явлением в культурной жизни, художественным открытием. Наибольший успех у зрителя завоевали те произведения, в которых созданы крупные, значительные характеры, в которых ярко раскрыты многогранные, порой неоднозначные черты положительного героя — нашего современника.

Это прежде всего такие работы, как «Братья Ульяновы», «Большевики», «Десант», которые явились для коллективов театров оперы и балета, имени М. Горького, имени Т. Шевченко серьезной проверкой на творческую зрелость.

Последние годы были харак-

терны для нашего театра успешным обращением к нравственным аспектам трудовой деятельности современника, взаимоотношений личности и коллектива, коллектива и общества. «Темп-1929» Н. Погодина в Днепропетровском русском музыкально-драматическом, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана в Днепропетровском русском драматическом театрах и ряд других спектаклей свидетельствуют о том, что творческие коллективы области способны раскрыть так называемую сухую «производственную» тему на должном художественном уровне, сценически зрелищно. В целом же в репертуаре театров пока мало пьес, затрагивающих эту важную тему, пьес, в которых бы люди труда демонстрировали лучшие черты советского характера. Будет правильно, если театры продолжат поиск в этом направлении, обогатят «производственную» тему новыми гранями, новыми художественными решениями.

В последнее время театры области, стремясь полнее удовлетворить запросы зрителей, стали шире включать в свой репертуар произведения, в которых главенствует тема морали, нравственных исканий. Спектакли «Гнездо глухаря», «Святой и грешный» обличают бездуховность, потребительскую психологию, нравственную неполноценность.

Конечно, правдивое разоблачение этих явлений реальной жизни — актуальная задача сценического искусства. Однако было бы ошибкой допустить, чтобы антигерой, обыватель со своими мещанскими страстишками потеснил на сцене тех, кто представляет правофланговых нашего поступательного движения. На этот счет программой для мастеров театра должно стать указание XXVI съезда КПСС: «Важно здесь, конечно, добиваться того, чтобы актуальность темы не прикрывалась серые, убогие в художественном отношении вещи. Чтобы герои произведений не замыкались в круг мелочных дел, а жили заботами своей страны, жизнью, наполненной напряженным трудом».

Репертуарные планы коллективов дают основания надеяться, что новый сезон, как и минувший, пройдет под знаком все более углубляющегося интереса мастеров сцены к мировой и отечественной классике — неисчерпаемому источнику духовного обогащения зрителя, прекрасной школе сценического мастерства.

С благодарным вниманием встречают зрители работы, в которых талантливо переданы гуманистический пафос, нравственные уроки классического первоисточника, и вполне справедливо отвергают спектакли, в которых искажается замысел автора, деформируется художественная структура пьесы. Так, псевдонаторские поиски бывшего главного режиссера Криворожского русского музыкально-драматиче-

ского театра имени Т. Шевченко Н. Колесникова окончились тем, что была во многом выхолощена социальная сущность пьесы В. Гюго «Мария Тюдор». И этот факт не единственный. Мастерам сцены важно никогда не забывать, что уважительное отношение к классике было и остается этическим принципом нашего искусства, а творческий подход к современному осмысливанию классики — проявлением идейной и профессиональной зрелости художника.

Театральное хозяйство обширно и многообразно. Здесь немало проблем — организационных, творческих, кадровых и других. От успешного их решения во многом зависит полнокровная деятельность творческого организма. Держать в поле зрения жизнь художественных коллективов, оказывать действенное влияние на их репертуарную линию — важнейший долг партийных комитетов, первичных партийных организаций театров. Политическая закалка кадров, утверждение духа неудовлетворенности достигнутым, воспитание высокой ответственности за идейно-художественный уровень спектаклей и другие вопросы жизни творческих коллективов всегда находятся, к примеру, в центре внимания Кировского райкома Компартии Украины. Целенаправленно влияет на формирование репертуара и конечных результатов творческой деятельности первичная партийная организация театра имени М. Горького (секретарь В. Г. Куркин). Содержательный и высокоидейный репертуар, затрагивающий актуальные проблемы общественной жизни, умелая режиссура, талантливая игра актеров — вот те качества, которые позволили коллективу этого театра завоевать признание зрителей, критики. Приятно напомнить читателям газеты, что по итогам Всесоюзного социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий за 2-е полугодие 1980 г. этот театр занял 1-е место и удостоен переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Творческой лабораторией для многих композиторов стал Днепропетровский театр оперы и балета, на сцене которого впервые поставлен целый ряд новых опер. Постановка опер «Пробуждение», «Оптимистическая трагедия», «Гром с Путивля», балета «Материнское поле» свидетельствует о стремлении театра художественными средствами раскрыть героическую летопись нашего народа. Это — творческое кредо коллектива.

Процесс поиска «своего» репертуара проходит сейчас в Днепропетровском украинском музыкально-драматическом театре имени Т. Шевченко. Любители сцены внимательно следят за каждой новой работой коллектива, верят в его большой творческий потенциал.

Второй сезон открывает самый молодой театр области — Днепропетровский русский

музыкально-драматический. Требовательный подход к подбору пьес, мастерство, высокая сценическая культура уже характерны для этого коллектива. Однако днепропетровцам надо помнить: взят только первый рубеж, впереди — более широкие художественные горизонты, более сложные задачи.

В течение ряда лет не вполне удовлетворяла зрителей деятельность Криворожского муздрамтеатра. В конце прошлого года работа партийной организации и дирекции театра была проанализирована на заседании секретариата обкома партии. Криворожский райком, Центральнорайонской райком партии стали более предметно осуществлять партийное руководство творческим процессом. Исполком городского и районного Советов народных депутатов поделовому решают назревшие хозяйственные и другие вопросы. 47-й сезон коллектив начинает в новом амплуа — недавно он переименован в театр драмы и музыкальной комедии. В связи с этим возникло немало организационных вопросов, и сегодня он вправе рассчитывать на деловую помощь областного управления культуры, Министерства культуры республики.

Думается, что немало творческих проблем придется решать в новом сезоне одному из лучших наших театров — театру юного зрителя. Готовы порадовать детвору Днепропетровский и Криворожский кукольные театры. К слову, более интересные постановки для детей планируют осуществить также «взрослые» театры.

С целью совершенствования творческой, общественной и производственной деятельности в театрах области разработаны перспективные планы на 1981—1985 гг. (раньше 5-летние планы не практиковались). Значительное место в них отведено вопросам формирования репертуара, повышения художественного уровня спектаклей, улучшения идейно-воспитательной работы художественной интеллигенции, усиления ее творческой и общественной активности.

Начало нынешнего сезона приходится на период самоотверженного труда советских людей по выполнению исторических решений XXVI съезда КПСС, всенародной подготовки к празднованию 60-летия образования Союза ССР. Все это, несомненно, наложит глубокий отпечаток на ход театрального процесса, будет стимулировать плодотворный процесс взаимовыяснения и взаимобогащения культур братских народов нашей страны, поможет пополнить репертуар театров новыми произведениями советской многонациональной драматургии. Темы ленинской дружбы, интернациональной солидарности, братства, борьбы за мир, безусловно, найдут новое воплощение в репертуаре театров области.

...Свежие афиши извещают о первых премьерах нового сезона.

Работники театра преисполнены решимости внести весомый вклад в успешную реализацию грандиозных планов одиннадцатой пятилетки, создать произведения, большого общественного звучания и художественной силы. Их вдохновляет высокая цель, поставленная XXVI съездом КПСС: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства».

Н. КУЧЕРЯВЫЙ,
инструктор обкома
Компартии Украины.