

Еще одна

К предстоящим гастролям Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина

Встреча

Коллектив Харьковского театра имени А. С. Пушкина не раз уже встречался с трудящимися славного города шахтеров и металлургов. Предстоящая поездка коллектива в гор. Сталино является седьмой со дня создания театра, и, как всегда, мы рады новой встрече со своими старыми друзьями.

В нынешний приезд наш коллектив покажет трудящимся Донбасса ряд своих новых спектаклей.

Первый спектакль гастрольного репертуара — «Интервенция» Л. Славина. Коллектив театра посвящает его 40-летию Великого Октября. Пьеса рассказывает о самоотверженной борьбе одесской подпольной большевистской организации против интервентов в 1918—1919 гг. В центре пьесы — образы замечательных коммунистов Бродского, Орловской, Жанны Барбье и других, отдавших свою жизнь за торжество дела социалистической революции. В пьесе показано также революционное влияние большевистских идей на солдат французской армии, которые отказались сражаться против русских рабочих и крестьян и перешли на сторону революции.

В ярких художественных образах пьеса воссоздает одну из славных страниц борьбы нашего народа за победу Октября, за установление Советской власти и изгнание интервентов с нашей родной земли.

Спектакль поставил режиссер А. Глаголин; художник — Б. Чернышов; музыкальное оформление композитора Д. Клебанова.

Постановку спектакля «Первая симфония» А. Гладкова театр осуществил на своей сцене первым в Советском Союзе. Пьеса ставит важные и глубокие вопросы о чести, принципиальности и о долге перед народом советских художников-музыкантов. Рассказ о сего-

дняшних днях нашей творческой молодежи перемежается в пьесе с показом творчества композиторов в дооктябрьский период.

Режиссер спектакля — В. Лизогуб, художественное оформление Б. Чернышова.

Мы познакомим наших донецких зрителей также с пьесой бр. Тур «После разлуки». В этом спектакле повествуется о силе и несгибаемости советских людей. Лейтенант Осадчий, пройдя через тяжелые испытания Великой Отечественной войны, будучи раненым, попадает в концлагерь. Злобная клевета, провокации, скитания в течение многих лет по чужим странам не убили в нем надежду вернуться в родную Советскую страну, не ослабили беззаветной любви к Советской Родине.

Спектакль поставил главный режиссер театра В. Лизогуб, художник спектакля — Б. Чернышов.

Задуманная пьеса А. Афиногенова «Мать своих детей» рисует образ замечательной советской женщины Екатерины Ивановны Лагутиной, выраставшей и воспитавшей большую советскую трудовую семью.

Жизнь разбросала ее детей по разным уголкам нашей необъятной Родины. Все они нашли свое место в жизни, но на их пути встречаются различные трудности, огорчения и несчастья. И всегда в трудную минуту ласковым словом, советом, энергичным вмешательством им помогает мать — Екатерина Ивановна. Образ этой простой русской женщины является художественным обобщением матери-Родины, заботливо растящей своих детей.

Постановка пьесы «Мать своих детей» осуществлена главным режиссером театра В. Лизогубом в содружестве с художником Б. Чернышовым.

Русская классика в гастролях будет представлена двумя спектаклями.

Первый из них — инсценировка Н. Ращевской широко известного романа И. Гончарова «Обрыв». В инсценировке переданы основные проблемы и образы романа: глубокой чувствующая и умная Вера, ее сестра Марфинька, мудрая и отзывчивая бабушка Татьяна Марковна Бережкова, ее внук Райский и Марк Волохов. Основой инсценировки является рассказ о мыслях и чувствах мятущейся в поисках смысла жизни Веры, ее полный драматизма роман с Волоховым и душевная чистота бабушки.

Спектакль поставлен режиссером П. Резниковым, оформлен художником Б. Чернышовым.

Вторым спектаклем этого цикла является историческая пьеса А. Островского «Василиса Мелентьева». Она воскрешает один из сложных периодов истории — царствование Ивана Грозного. Обрисовывая события личной жизни Грозного, драматург раскрыл вместе с тем сложное и мрачное время царствования Грозного с его кровавыми судами и опричниной.

Спектакль осуществлен в постановке режиссера В. Аристова и художника Д. Овчаренко.

Зрители познакомятся с веселой комедией известного югославского классика Б. Нушича «Доктор».

В комедии ряд забавных ситуаций, путаница событий, через которые автор раскрывает сатирические образы глупых и ограниченных мещан. Режиссер спектакля — П. Резников, художник — Б. Чернышов.

Режиссер Л. Варпаховский осуществил постановку глубокой и умной пьесы прогрессивного испанского драматурга А. Касона «Дерево умирают стоя». Пьеса рассказывает о судьбе простой девушки Марты-Изабеллы, которая в отчаянии готова была покончить с собой, но ей на помощь приходит директор специального благотворительного общества. Своей целью это общество ставит оказание моральной поддержки людям, но эту поддержку оно оказывает при помощи лживых утешений, иллюзий. Суровая жизнь опрокидывает эти попытки. Жертвами иллюзорных представлений о жизни становятся сам директор и другие герои пьесы.

Обо всем этом пьеса рассказывает в интересной и своеобразной сценической форме. Место действия пьесы — Аргентина.

Наряду с показом своих спектаклей в гор. Сталино коллектив театра намерен выступить на сценах многих дворцов культуры и клубов Сталино, Макеевки, Горловки и других городов и поселков области.

Коллектив театра выезжает в Донбасс в полном составе и рассматривает свою поездку как творческий отчет, посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Б. ГОРЯИНОВ.

Директор Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

„СОЦ ДОНБАСС“

г. СТАЛИНО

30 МАИ 1957