

Зрелое мастерство

Трудящиеся Донбасса хорошо знакомы с Харьковским русским драматическим театром имени А. С. Пушкина. Сейчас этот театр в восьмой раз приехал на гастроли в нашу область. Начав свои выступления в Жданове, он в дальнейшем побывает в Краматорске, Константиновке, Дружковке и других городах. В его гастрольном репертуаре последние, еще не знакомые донецким зрителям работы.

Мы побывали на двух новых спектаклях этого театра. Очень различные по жанрам, по своему сценическому решению, они свидетельствуют о широком творческом диапазоне коллектива, присущей ему сценической культуре, высокому профессиональному мастерству актеров.

Веселый смех царит в зрительном зале на спектакле «Кресло № 16». Это действительно смешное, жизнерадостное и яркое театральное представление.

В комедии-водевиле Д. Угрюмова «Кресло № 16» рассказывается о работниках одного театра. Зритель как бы попадает за кулисы, оказывается в самой гуще театральной жизни с присущими ей конфликтами, страстями, радостями, огорчениями. Его понастоящему увлекает происходящее на сцене, он с живым интересом следит за разворачивающимися событиями, занимательными сценами и ситуациями, от души смеется, ловит каждое слово остроумного текста.

Высмеивая и разоблачая бездарных людей и бюрократов, принадлежащих подчас в наши учреждения, автор с большой любовью показывает честных, добросовестно относящихся к своему делу работников.

Поставленный режиссером В. Лизогубом, спектакль привлекает и режиссерской работой, в которой много интересных находок, подлинной выдумки, ярких мизансцен, и крепким, слаженным ансамблем, и игрой актеров — легкой, непринужденной.

Яркий и запоминающийся образ трусливого перестраховщика и беспринципного руководителя — и. о. директора театра Ходунова создает народный артист УССР А. Волин. Зритель видит целую галерею колоритных, подчас шаржированных комедийных фигур. Это и зазнавшийся, внешне импозантный, но пустой и бездарный главный режиссер Хлопушкин (народный артист УССР В. Аристов), и недалекий, но разбитной администратор Зигфрид (артист С. Лерман), и полный амбиции и дутого величия драматург Пузырев (артист М. Таранов).

Всем этим едко высмеиваемым персонажам противопоставлены образы хороших людей, беззаветно влюбленных в искусство и отдающих служению ему все свои силы. С большой теплотой и любовью выписанные драматургом и воплощенные на сцене актерами, они вызывают горячие симпатии зрителей.

Замечательно играет роль старой актрисы, ныне суфлера Бережковой заслуженная артистка УССР Н. Лыхо. Актриса талантливо рисует образ честного и принципиального советского человека-труженика, беззаветно любящего искусство и свой театр, смело выступающего против халтуры и бездарности. Такими же страстными энтузиастами своего дела являются режиссер Зонтиков (артист П. Пружанский), старый бутфор Корней Егорыч (артист Т. Прево).

Очень привлекательны образы молодой актрисы Юли Трепетовой (артистка Н. Богомолова) и пле-

мянника Бережковой Паши Самоцветова, заведующего птицефермой на Алтае, который написал веселую комедию (артист Б. Березовский). Непосредственно, с мягким юмором проводят она лирические сцены. Непринужденно, темпераментно играет роль буфетчицы Дуси артистка Н. Шерemet.

Приятное впечатление оставляет исполнение многими артистами куплетов и танцев, мелодичная музыка, написанная заслуженным артистом РСФСР И. Мееровичем и А. Шацем.

Если «Кресло № 16», в котором остро сатирически разоблачаются различные театральные «деятели», вызывает в зале непрекращающийся смех, то спектакль «Такая любовь» идет в напряженной тишине, когда зрители ловят каждое слово. Он заставляет о многом задуматься, глубоко волнует; учит чуткому и внимательному отношению к человеку, призывает бороться с проявлениями косности, бездушия, эгоизма.

Сюжет пьесы молодого чешского драматурга П. Когоута, посвященной теме любви и брака, не сло-

жицистически, то мягко и сердечно, нет декламационности, а в поведении — поэты. Это действительно положительный герой нашего времени, страстный борец за торжество социалистической морали.

Проникновенно, с подкупающим лиризмом и большой драматической силой играет роль Лиды Матисовой артистка Л. Тарасова. В ее исполнении Лида — страстная, сильная натура, женщина, борющаяся за свое счастье. Впечатляюще донося до зрителей душевную драму своей героини, Л. Тарасова утверждает непреодолимую силу большой, настоящей любви.

Убедительно воссоздает образ Петра Петруса артист В. Розен. Петр талантлив, привлекателен внешне, бывает искренним и увлеченным. Но он двурушник и карьерист. И поэтому, спасовав перед трудностями, он обманывает Лиду, приносит в жертву карьере свою любовь.

Еще раз продемонстрировал свое незаурядное артистическое дарование, умение лепить выразительный сценический образ выступивший в роли Милана Стибора артист П. Антонов. Он тонко раскрывает эгоизм сво-

его героя, выше всего ставящего свои личные чувства, показывает отсутствие в нем подлинной чуткости даже к любимым людям. Точно и психологически верно решается образ матери Стибора, эгоистически любящей своего сына и ради этой любви готовой на все, народная артистка СССР А. Воронич.

Сложную роль жены Петруса, женщины большого самообладания, интересно играет артистка В. Сухарева. Колоритна фигура Краля, роль которого в хорошей комедийной манере исполняет артист В. Табаровский.

Нельзя не отметить остальных участников спектакля, нашедших выразительные средства для характеристики своих героев, — Т. Прево (Тошек), К. Борскину (Майка), К. Кадневского (официант).

Новая встреча с коллективом Харьковского театра имени Пушкина оказалась весьма интересной. И от души хочется пожелать творческому коллективу дальнейших успехов, новых встреч с любившими этот театр донецкими зрителями.

Н. ГРЕВЦОВ.

На спектаклях Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина

жен. Не нова и ее коллизия. Двое любят друг друга, но он женат, и это становится непреодолимым препятствием, приводит к трагической развязке. Однако автор посмотрел на этот обычный житейский факт по-своему, сумел взволновать зрителя остротой поставленных в пьесе вопросов, касающихся взаимоотношений людей.

Весьма необычна и оригинальна форма пьесы. Сюжет ее разворачивается как следственный процесс. Человек в мантии, являющийся выразителем мысли автора, его голосом и совестью, на глазах у публики обнажает и противопоставляет судьбы нескольких людей. Он принимает активное участие в действии, комментирует происходящее, общается с другими героями спектакля, обращается к зрителям, вызывая к их чувствам и опыту. Выясняя психологические мотивировки поступков героев через свидетельские показания, Человек в мантии заставляет их вновь переживать уже свершившиеся события и факты, анализировать свои поступки, вскрывать их причины.

Эта необычная форма обостряет основную мысль пьесы, закономерно подводит зрителей к необходимости судить всех тех, кто с холодным сердцем, эгоистически относится к высоким чувствам.

Спектакль «Такая любовь» — большая творческая удача театра. Постановщик заслуженный деятель искусств БССР и Удмуртской АССР А. Скибневский, хорошо понял авторский замысел, своеобразие пьесы и создал глубокий по мысли, своеобразный по форме спектакль. Внимание режиссера сосредоточено на глубоком раскрытии характеров и взаимоотношений героев, их мыслей, чувств, поступков. Этому подчинены и все мизансцены, и интересное оформление, выполненное художником Б. Чернышевым, который скупыми деталями подчеркивает обстановку и место действия, очень хорошо и выразительно использует свет, и вся впечатляющая игра слаженного ансамбля актеров.

Успехом артиста Г. Ратальского является исполнение им роли Человека в мантии. Мы видим человека высокой принципиальности, острого ума, мудрого, исключительно чуткого во взаимоотношениях с людьми, стремящегося разобраться в смысле происходящих событий, вскрыть их суть. В его словах, звучащих то гневно пуб-