

НЕТ, пожалуй, сейчас в нашей стране человека, специалиста, который бы не думал примерно так: много прекрасных дел совершается вокруг. Многие достигнуто за последние годы. Но то, что вчера еще было хорошо, сегодня уже недостаточно. Что должны сделать я и мои товарищи, чтобы приблизить коммунистическое завтра? Еще вчера мы, театральные работники, считали: мы ставим хорошие, а иногда средние спектакли на своей сцене, даем выездные спектакли в рабочих клубах, выступаем перед трудящимися с концертами, и этим выполняем свой долг. А сегодня мы говорим себе — этого мало. Не отдельные, а каждый наш спектакль должен быть настоящим произведением искусства, не просто гастролерские наезды к рабочим,

колхозникам, служащим, а большая кропотливая работа по культурному воспитанию масс должна волновать нас.

Люди начинают трудиться по-коммунистически, и наше кровное дело прививать им коммунистическую культуру, помочь им познать искусство, полюбить его. Когда-то закулисная жизнь театра, так называемая театральная «кухня», держалась под семью замками. А теперь мы распахиваем двери репетиционных комнат, наших подсобных цехов и говорим: добро пожаловать, друзья! Смотрите, изучайте. Это поможет вам приобщиться к театальному искусству. Не только для артистов, режиссеров читаем мы теперь лекции по истории театра, а и

для токарей, слесарей, формовщиков.

Мы делаем первые шаги на этом благородном пути, но уже сейчас это нам приносит огромную радость. Будто свежим ветерком повеяло в театре, когда в один из вечеров к нам пришли члены бригад коммунистического труда нескольких заводов Харькова. Не было пассивных соглядатаев. Каждый режиссер и артист, работник сцены и гример искренне горели желанием отдать своим молодым гостям хоть крупицу своих знаний, опыта.

А что может быть полезнее для мастеров сцены, чем это живительное общение с героями жизни, прототипами тех образов, которые они

Впереди большая работа

создают на сцене, общение дружеское и теплое в деловой обстановке буден? Разве удивительно, что с таким огромным вниманием слушали и мы их рассказы о труде, учебе, досуге.

Мы уже провели несколько таких встреч, во время которых молодые рабочие побывали у нас на репетициях, послушали рассказы руководителей театра о творческих планах и т. д.

Строгими судьями пришли к нам на спектакль «Веселка» труженики полей Чугуевского, Печенежского, Старосалтовского районов. Спасибо им за слова благодарности, которые мы слышали, спасибо им и за критические замечания.

Мы хорошо понимаем,

что все это первые робкие шаги. Много еще трудностей на пути сближения искусства с народом. Мало знать наших зрителей с «тайнами» театрального искусства. Нужно помогать самодеятельному искусству, отыскивать будущих мастеров сцены. Именно к этому призывает нас XXI съезд КПСС. В ближайшие дни театр направляет группы артистов в цехи заводов тракторного, турбинного, ХЭМЗа и других. Там они покажут свое мастерство, расскажут о своей работе.

Хорошее дело — концерт в клубе или цехе. Но мы хотим добиться того, чтобы каждый творческий работник нашего театра был не только мастером сцены, но и учителем, чтобы для каждо-

го рабочий клуб или Дворец культуры стал родным домом, где он будет вожаком самодеятельности, где он расскажет и покажет, что такое система Станиславского, как развивается передовое советское искусство. Многие наши артисты (Лерман, Пружанский, Розен, Прево и другие) руководят драмкружками, но число их должно расти. Народный университет культуры, созданный в нашем городе, открывает огромные возможности для творческого общения самодеятельных артистов с профессионалами.

Несомненно, это поможет нам создавать спектакли, глубоко отражающие советскую действительность, замечательный образ нашего современника.

Б. ГОРЯИНОВ, директор театра имени Пушкина.