

СНОВА В ЗАПОРОЖЬЕ

(Гастроли Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина)

Шестой раз в Запорожье — городе металлургов и энергетиков — будут проходить гастроли Харьковского Государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина. Для коллектива его это стало уже хорошей традицией. На встрече, к которой мы с таким волнением готовимся, театр отчитывается перед запорожскими зрителями о своей творческой деятельности за последние три года.

Первым спектаклем будет показана комедия «Кресло № 16» Д. Угрюмова, посвященная людям театра. Автор вывел галерею отрицательных персонажей, и вместе с тем очень тепло и любовно показал людей творческого труда.

Запорожские зрители познакомятся с пьесой белорусского драматурга Н. А. Алтухова «Родная мать», которая повествует о высоких моральных качествах советских людей. Написана она на конкретном жизненном материале. В дни войны простая девушка Маша оказывается свидетельницей страшного, бесчеловечного поступка одной женщины: выполняя требования фашистского немецкого офицера, его любовница Нона бросает на перроне вокзала своего сына. А в это время отец маленького Сережи, советский летчик, сражается против фашистов. Ребенок случайно оказывается

на руках у Маши. Через многие испытания жизни и борьбы проходит девушка. Все эти годы рядом с ней был Сережа, которому она отдавала свое душевное тепло и материнскую заботу. Затем неожиданная встреча Маши с Ноной и ее мужем — летчиком Чекрышевым. Сережа узнает правду о своей матери. В душе его возникает борьба чувств. Побеждает любовь, уважение и благодарность к Маше, которая стала его настоящей родной матерью.

Как найти свой путь в жизни? Какую дорогу выбрать? Кем быть? Над этими вопросами думают тысячи девушек и юношей, стоящих после окончания школы на пороге жизни. Пьеса В. Левицкой «Трехминутный разговор» в художественных образах раскрывает сложные психологические процессы, происходящие в сознании молодежи, показывает благотворность перестройки народного образования.

«Трехминутный разговор» — последняя работа театра в этом сезоне.

Познакомим запорожцев и с пьесой Тур «После разлуки». В этом спектакле говорится о силе и насгигаемой воле простых советских людей. Лейтенант Осадчий, пройдя через тяжелые испытания Великой Отечественной войны, раненый, попадает в плен. Но ни концлагери, ни провокации, ни клеветы,

ни злоба врагов не убили в нем любви и преданности к своей Родине.

Русская классика в репертуаре театра представлена комедией Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». В этой замечательной комедии Лев Николаевич создал яркую картину буржуазного общества конца XIX века. Беспощадно разоблачает пьеса пустоту, ограниченность, тупость буржуазно-аристократической верхушки. «Просвещенным» бездельникам Звездинцевым и Кругосветловым Толстой противопоставляет простых людей, живущих в тяжелых социальных условиях, носителей высоких духовных качеств.

В спектакле занят весь творческий коллектив театра.

В основу жизнерадостной комедии «Дикари» С. Михалкова лег рассказ о том, как во время летнего отдыха трое друзей, решивших отдохнуть без путевки и курсовки «диким» образом, повстречали двух подруг. Веселая история об отдыхающих несет в себе серьезную мысль о высоких моральных качествах советских людей. Она полна солнечного оптимизма и радости.

«Дикари» — первая работа молодых режиссеров С. Лермана и Б. Табаровского. Оформил спектакль художник А. Щеглов.

Западно-европейская классика представлена в гастрольном репертуаре дра-

мой В. Гюго «Марион Делорм». Действие ее происходит во Франции в середине XVII столетия, в период царствования Людовика XIII и всемогущего кардинала Ришелье.

Театр покажет и вторую пьесу Тур «Побег из ночи».

Всем хорошо известны имя и судьба великого русского писателя А. И. Куприна, совершившего в свое время тяжелую ошибку, покинувшего Родину, прошедшего через все испытания жизни на чужбине и вновь обретшего счастье в нашей Советской стране. Примерно такой путь прошел и Алексей Косоголов — герой пьесы «Побег из ночи».

Одна из последних работ театра в прошедшем сезоне — спектакль «Ветер с Запада» М. Никольского. В острой приключенческой форме здесь говорится о бдительности советских людей, их любви к Родине, раскрываются замечательные черты работников советской разведки.

На гастроли в Запорожье приезжает творческий коллектив театра в полном составе. С 1 по 27 сентября он выступит со спектаклями не только в театре имени Щорса, но и во Дворцах культуры, клубах Запорожья и области. Будет проведен ряд встреч с трудящимися заводов и колхозниками.

В. ГОРЯИНОВ,
директор театра.

ДЕЛЮ
НАХ

Адрес редакции: ул. Горького, 32-а — Театральный проезд, 1. Телефон
марксизма-ленинизма — 31-13; партийной жизни — 29-20; промышлен-
ной информации — 42-84; писем и р-
переговоров — 34; бж

Запорожская областная типография «Коммунар» областного управ