

Коллектив Харьковского русского драматического театра имени Пушкина связан давней и крепкой дружбой со зрителями города металлургов — Запорожья. Его коллектив во время гастролей неоднократно выступал перед трудящимися города и области со своими творческими отчетами и всегда встречал теплый, дружеский прием. Еще с большим волнением ожидаем новой встречи с требовательным зрителем сейчас.

Коллектив театра всю свою деятельность подчинил высоким задачам, поставленным перед советским искусством родной Коммунистической партией и сформулированным наиболее глубоко и ярко в выступлении Н. С. Хрущева на III съезде советских писателей. В его репертуаре, который будет представлен запорожцам, лучшие работы последних лет. Открыл он свои гастроли спектаклем «Кресло № 16», рассказывающим о творческой жизни театральных работников. В остроумной форме пьеса затрагивает многие важные стороны деятельности советских театров. В ней показано, как группа актеров стремится самоотверженным трудом ответить на требования народа — видеть на сцене своего современника, советского человека — труженика. Вместе с тем пьеса зло высмеивает и незадачливого директора, и кичливого главрежа, и разбитного администратора, которые пытаются помешать энтузиастам в осуществлении их благородных устремлений. Проблемы, которые поднимает пьеса «Кресло № 16», имеют прямое отношение не только к театральной жизни, но и к самым различным областям нашей действительности, где бюрократы и перестраховщики мешают советским людям трудиться на благо своего народа.

Актуальным вопросом жизни советской молодежи посвящена пьеса В. Левидовой «Трехминутный разговор». Тысячи девушек и юношей, окончивших школу и стоящих на пороге жизни, задумываются над вопросами выбора своего пути. В основе пьесы лежит типичный случай — хорошая, честная и порывистая девушка Ляля не попала в институт. Она в отчаянии, но советские люди, с которыми встретилась Ляля, помогают найти ей свою дорогу в жизни. Обретает она свое место в коллективе тружеников, познает счастье первой девической любви.

Автор этого произведения показывает благотворность перестройки народного образования, на которую указала Коммунистическая партия.

Пьеса белорусского драматурга Н. Алтухова «Родная мать» рассказывает о замечательном поступке простой советской девушки Маши Рыжиковой. В годы Отечественной войны она подобрала малыша, брошенного любовницей офицера — фашиста, воспитала его.

Однажды случай вновь свел ее с этой бессердечной женщиной, претендовавшей на высокое имя матери. Но мальчик, узнав всю правду, называет своей родной матерью Машу Рыжикову. В основу этой волнующей пьесы драма-

(К гастролям Харьковского Государственного русского драматического театра имени Пушкина)

тург Н. Алтухов положил случай, имеющий место в жизни.

О патриотизме, о высоких моральных

качествах советских людей рассказывает спектакль «После разлуки». Лейтенант Кирилл Осадчий, пройдя через фашистские концлагери, каторжный труд в Африке, лагери для перемещенных лиц, пронес через все испытания несгибаемую волю, любовь к Родине, веру в свое возвращение. Счастье жить и трудиться со своим народом познал в конце своей жизни герой пьесы Тур «Побег из ночи» — Алексей Косогоров.

Современная тема представлена в гастрольном репертуаре и комедией С. Михалкова «Дикари», пьесой М. Никольского «Ветер с Запада».

Из спектаклей русской драматургической классики театр покажет запорожскому зрителю одно из замечательных произведений Л. Н. Толстого — комедию «Плоды просвещения». В ней беспощадно разоблачается пустота, ничтожность, ограниченность и тупость «господ».

Зарубежная классическая драматургия будет представлена на гастролях романтической драмой В. Гюго «Марион Делорм», действие которой происходит во Франции в царствование Людовика XIII.

В гастрольных спектаклях театра зрители Запорожья увидят таких мастеров сценического искусства, как народная артистка СССР А. Воронович, народные артисты УССР Н. Тамарова, В. Аристов, Н. Волин, И. Любич, заслуженный артист УССР В. Аврашов, Н. Лыхо, Ю. Жбаков, артисты К. Гайжевская, В. Розен, А. Антонов, Г. Ратальский, М. Коломийский, В. Шаповалов, П. Пружанский, Т. Превь, М. Таранов, К. Кадневский, Н. Сюркина, Р. Семашко, Е. Оноприенко, К. Борискина.

Прочное положение заняла группа творческой молодежи, среди которой следует отметить Н. Шеремет, Н. Богомолу, Л. Дерягину, В. Сухареву, А. Столярову, С. Лермана, В. Табаровского, Б. Березовского, В. Негребу, И. Смирнову, Е. Лысенко, А. Вецнера.

Зрители Запорожья познакомятся с режиссерским мастерством главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств БССР и Удмуртской АССР А. Скибневского, Народного артиста УССР В. Аристова, режиссеров В. Лизогуба, В. Цветкова, с работами главного художника театра Б. Чернышева, художников А. Щеглова и В. Константинова.

Во время гастрелей будут проведены творческие отчеты перед трудящимися на заводах, фабриках, в учреждениях. Ряд спектаклей увидят труженики колхозных полей.

С большим волнением и радостью ожидает весь коллектив встречи со зрителями индустриального центра Украины — города Запорожья.

В. ДУБРОВСКИЙ,
помощник главного режиссера по литературной части.