

Молодых актеров, режиссеров, художников, всю творческую молодежь театра справедливо считают нашей сменой. И действительно, без творческой молодежи ни один театр не может идти вперед. Настоящие мастера сценического искусства, непрестанно думающие о расцвете театра сегодня и его успехах завтра, заботливо растят творческую смену.

Одним из таких художников был народный артист СССР, профессор А. Г. Крамов. Замечательный артист и режиссер, он много сил отдавал воспитанию молодых актеров. Вскоре после организации Харьковского государственного русского драматического театра имени Пушкина при активном участии А. Г. Крамова была создана студия сценического искусства. Ее выпускники работают сейчас во многих театрах нашей страны. Большинство бывших студийцев составляет и ядро театра имени Пушкина.

Не так давно группа талантливой молодежи закончила Харьковский театральный институт по классу профессора А. Г. Крамова. Почти весь курс приглашен в театр имени Пушкина. Воспитанные А. Г. Крамовым в традициях высокого сценического реализма, большой психологической правды, страстности советских художников, молодые актеры органически влились в коллектив. Молодежи не нужно было «бороться за роль». В каждой пьесе они получали большую или маленькую, ведущую или эпизодическую роль. И любую из них они стремились сыграть глубоко, интересно, по-своему. Молодым актерам помогали старшие мастера сцены, режиссура. Им уже знакома радость творческих удач, они накопили некоторый сценический опыт.

Актрисой задушевной лирической темы является Любовь Дерягина. Ее образы — чеховская Соня, Катя из «Истории одной любви» Б. Симонова, эстонка Аника («Блудный сын» Э. Раннета), Елена в пьесе братьев Тур «Побег из ночи», — при всей разности их судеб, характеров, всегда полны обаяния.

Семену Лерману вначале особенно удавались образы его сверстников — молодых, вдумчивых, ищущих советских юношей. Таким был его Саня Григорьев из «Двух капитанов». Затем артист стал исполнять роли яркого комедийного характера — здесь и Курочкин из «Свадьбы с при-

ДУМАТЬ О СМЕНЕ

(О молодых актерах Харьковского театра)

данным», и Милорад («Доктор» Б. Нушича), и Рындя («Веселка» Н. Зарудного).

Тонким комедийным дарованием обладает Борис Табаровский. Запомнился его застенчивый и мечтательный журналист Груздь («Беспокойная должность» Кожемякина), неуравновешенный Женя Ксидиас («Интервенция» Л. Славина), робкий и бесхарактерный Краль из пьесы П. Когоута «Такая любовь» и молодой, порывистый композитор Шорин в спектакле «Первая симфония».

Свидетельством творческой зрелости С. Лермана и Б. Табаровского явился их совместный режиссерский дебют — работа над комедией-шуткой С. Михалкова «Дикари».

О значительных творческих возможностях Ирины Смирновой говорит успешное исполнение ею одной из труднейших ролей классического репертуара — роли Тани в «Плодах просвещения».

Кроме «крамовского» курса, в театре успешно работают воспитанники других мастеров сценического искусства, получившие образование в театральных вузах Киева, Харькова. Много запоминающихся образов создал Болеслав Березовский, артист большого сценического темперамента. Зрители особенно запомнили этого артиста в ролях матроса Алексея в «Оптимистической трагедии», юного борца за мир Отто («Последняя туча»), смышленного Семена в «Плодах просвещения».

Глубокие женские характеры умело создает Валентина Сухарева. В последнем сезоне удачными работами актрисы явились Петрулова («Такая любовь») и Аника («Блудный сын»). Надежде Богомоловой ближе лирико-комедийные образы, хотя актриса не ограничивает себя ими, выступая иногда в драматических ролях. Юные, порывистые, полные исканий девушки — любимые образы Агнессы Столяровой. Одна из них — героиня спектакля «Трехми-

нутный разговор», недавняя школьница Ляля, пытливая ищущая свой путь в жизни и находящая его в любимом труде. К неустоявшимся мальчишеским характерам тяготеет Евгений Лысенко.

Несмотря на то, что молодежь театра работает много и успешно, актеры полны творческого беспокойства. Им хочется играть больше и лучше. Молодежь театра стремится к созданию образов своих современников — молодых строителей коммунизма.

Одной из хороших традиций театра имени Пушкина было постоянное обращение к произведениям о жизни советской молодежи. На сцене театра было немало таких пьес: «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смоляка, «Воробьевы горы» и «Девушки-красавицы» А. Симукова, «До новых встреч» А. Гладкова и другие. В последнее время молодежные пьесы лишь изредка появлялись в репертуаре театра. Сейчас это положение исправляется. В конце прошлого сезона был поставлен спектакль «Трехминутный разговор», посвященный выпускникам школы. Юноши и девушки, потерпев неудачи при поступлении в институт, идут на производство. Интересная большая работа увлекла их, и они нашли в ней свое призвание.

В репертуаре текущего сезона запланирована также пьеса А. Школьника «Юность моя» — о молодых рабочих одной из крупных строек Донбасса. В этой пьесе и в ряде других произведений, включенных в репертуар, молодые актеры найдут интересные и глубокие образы, работа над ко-

торыми принесет им настоящее творческое удовлетворение.

К декаде украинского искусства и литературы в Москве коллектив театра готовит пьесу В. Кочетова «Братья Ершовы». В спектакле, который ставит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР А. Скибневский, ряд ведущих ролей исполняет молодежь.

В коллективе театра имени Пушкина немало молодых талантливых артистов, успешно исполняющих ведущие роли. Их творческий стаж, опыт и мастерство позволяют решать многие художественные задачи. Но в театральном коллективе нужны, очень нужны совсем молодые актеры — новая смена. И об этом нужно думать уже сейчас.

У театра есть один наиболее эффективный путь решения этой проблемы — организация студии, где молодежь будет учиться у мастеров, где есть реальная возможность органически сочетать учебу с практической работой. Молодые актеры будут воспитываться в студии с учетом творческих традиций коллектива, его художественно-стилевых особенностей. Театр имени Пушкина, имеющий опыт студийной подготовки актеров, давно мечтает о создании новой студии. Министерство культуры УССР, очевидно, окажет театру необходимую помощь в решении этой важной задачи.

В. ДУБРОВСКИЙ.

Заведующий литературной частью Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина.