

К декаде украинской литературы и искусства в Москве

Великие цели творчества

Каждый день приближает нас к началу декады украинской литературы и искусства в Москве.

Творческие стремления коллектива направлены к тому, чтобы встретить декаду спектаклями, наполненными дыханием современности, совершенными по художественной форме и знаменующими новый этап в жизни театра.

Задача эта трудная и почетная. Партийная организация возглавила борьбу за высокое качество и идейную направленность спектаклей. Создавая новые спектакли, мы ревностно следим за деятельностью других театров, радуемся их успехам и, вместе с тем, полны законного желания в творческом соревновании с ними выйти победителями. Сейчас в театрах Украины проходит смотр спектаклей на современную тему. С постановками «Братья Ершовы» и «Последняя туча» мы вышли на второй тур смотра.

Смотр продолжается. Но до желанной победы еще долгий путь. Он идет крутым подъемом, через многочисленные репетиции, поиски точных форм выразительности, через успехи и поражения. К декаде мы выпустили спектакль «Братья Ершовы». В нем сделана попытка показать славный рабочий класс на современном этапе, его высокую культуру, идейность в сложных вопросах общественной жизни. Мы стремились показать типичный кристально-чистый образ партийного руководителя — Горбачева, его большое сердце. Мы пытались раскрыть правду в ее противоречиях, в радостных переменах, происшедших за последние годы.

Мы знаем о недостатках этого спектакля, поэтому настойчиво продолжаем доработку отдельных сцен и некоторых образов. Теплый прием, оказанный зрителями, дает нам

право думать, что труд коллектива не пропал даром и что мы, в основном, достигли поставленной цели.

С большим подъемом мы работали и над спектаклем «Последняя туча». Нелегкий путь выбрали мы для сценического осуществления произведения Игоря Муратова. Нас привлекла большая тема, поднятая писателем, его увлеченность и искренность, поэтические достоинства и публицистическая страстность. Мы стремились, чтобы трагедия «Последняя туча» прозвучала оптимистически, с верой в победу человеческого разума над силами тьмы, разоблачая поджигателей войны. Спектакль был посвящен XXI съезду КПСС, открывшему советскому народу неоглядные дали коммунизма.

Пока лишь в тиши режиссерского кабинета, но тем не менее с увлечением готовим постановку драмы А. Арбузова «Иркутская история». Наш коллектив по-настоящему взволновала новая пьеса этого талантливого драматурга — о жизни рабочей молодежи, полная созидательной романтики, пафоса труда и мягкого лиризма. В драме есть несколько ярких характеров героев нашего времени. Премьера «Иркутской истории» состоится в начале 1960 года. Этим спектаклем мы продолжаем репертуарную линию театра, посвященную жизни героического советского рабочего класса, начатую спектаклем «Братья Ершовы».

В мечтах коллектива пьеса о В. И. Ленине. С нею мы связываем традиции воплощения образа величайшего из людей, традиции, начатые в театре имени Пушкина народным артистом СССР А. Кра-

мовым в пьесах «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» и продолженные заслуженным артистом республики Ю. Жбаковым в спектакле «Семья».

К началу декады зрители увидят ряд новых спектаклей, различных по теме и жанру, среди которых пьесы о наших современниках займут ведущее положение. К постановке их приглашены известные режиссеры — народный артист УССР В. Нелли, заслуженный артист РСФСР В. Бебутов и другие.

Возможно, что наши обширные планы в живой практике театра несколько изменятся. Но все же останется главное — стремление к воплощению на сцене современной темы.

В дни подготовки к декаде коллектив оказывает серьезную помощь кружкам художественной самодеятельности. Много сил этому живому и полезному делу отдают артисты И. Любич, Т. Прево, В. Розен, художники Б. Чернышов, Ю. Рыжиков и другие. Театр взял шефство над самодеятельными коллективами ХТЗ, помогая им осуществить постановку «Веселки» Н. Зарудного и «Стряпухи» А. Софронова. Ежедневно на заводах и в вузах Харькова проводятся творческие встречи, на которых наши артисты не только рассказывают о своей работе, но и выслушивают доброжелательную критику и пожелания зрителей.

Стремлением к лучшему наполнена вся жизнь коллектива театра. Высшей оценкой его труда явится народное признание и похвала.

А. СКИБНЕВСКИЙ, главный режиссер театра имени Пушкина.