

2 0 ОКТ 1960



ДЕЛО ЧЕСТИ

АФИШИ разных цветов и размеров извещают харьковчан о новых спектаклях, об открытии драматических студий при дворцах культуры.

Что несет этот сезон театру — творческие радости или огорчения? Как сложатся отношения с теми, кто по ту сторону занавеса, со зрителями?

Ответы на эти вопросы — в самой жизни театра: кипучей, наполненной атмосферой современности, прекрасной в своей ежевечерней неповторимости. И, конечно, в мечте... В мечте о глубоких эмоциональных спектаклях, о неповторимых образах, о режиссерских работах, отмеченных подлинным вдохновением и новаторством, о зрителях, уходящих из театра потрясенными великой правдой жизни, отраженной искусством.

Репертуарные планы и желания коллектива Харьковского русского театра им. А. С. Пушкина подчинены одной цели — как можно глубже раскрыть содержание современной жизни, показать людей — строителей коммунизма — в разнообразии, а подчас и в противоречии их характеров и поступков.

В нашем репертуаре — пьеса Н. Погодина «Цветы живые». Ее высокая эмоциональность, глубина содержания, проблемность, яркость образов позволяют считать, что эта постановка станет заметной страницей в истории театра. В первой половине сезона мы покажем пьесу Алексиса Парниса «Остров Африды» — гневное произведение, разоблачающее колониализм. С большим увлечением начинаем готовить «Зыковых» М. Горького, пытаюсь найти новое сценическое решение этой замечательной пьесы. В портфеле театра есть и произведения современных авторов.

Но как добиться такого положения, чтобы среди постановок нового сезона не было так называемых проходных спектаклей? Чтобы каждая премьера являла собой не просто добротный спектакль, умелое прочтение пьесы, яркое сценическое зрелище, а и в наилучшей степени раскрыла творческие возможности труппы, ее художественное сгедо, чтобы работа над ролью помогала росту актерского дарования, доставляла радость труда?

Очевидно, мы будем добиваться художественного единства в творческой жизни коллектива и художественного ансамбля в спектаклях. Интересный репертуар, его яркое сценическое воплощение безусловно могут этому способствовать. Поиски нового на репетициях, повседневная учеба, твор-

ческие дискуссии на производственных совещаниях — все это средства, которыми мы располагаем в борьбе за повышение уровня своей творческой деятельности. Будем добиваться, чтобы от спектакля к спектаклю перед участниками ставились задачи по овладению мастерством, чтобы от премьеры к премьере брались рубежи на главном направлении — к большим идейным и художественным целям, которые ставит перед собой коллектив на путях творческой консолидации и утверждения своего художественного лица.

В недавние времена Ю. Завадский горячо ратовал за художественный статус театра. Предложение это заслуживает горячего одобрения. Художественный устав театра, бесспорно, может послужить отправной точкой в борьбе с субъективизмом и вкусовщиной в оценке работы актеров, режиссеров, в укреплении эстетических и моральных принципов коллектива. Жизнь подкашивает, что необходимо искать новые формы активизации творческого тонуса театра. И прежде всего театру надо крепить связи со зрителем. Эти связи не только обогащают нас познанием жизни, но и увеличивают аудиторию, расширяют круг воздействия искусства на самые широкие массы. Народные университеты культуры, народные театры, в деятельности которых мы принимаем участие, творческие встречи с рабочими на заводах хорошо оправдали себя. Однако следует искать и другие формы связей. Надо чаще встречаться с людьми труда (и не только с передовиками) в общежитиях, на заводах, в клубах. Следует приглашать трудящихся на репетиции, на заседания художественного совета, привлекать для консультаций по самым различным вопросам, которые возникают при работе над пьесами.

Есть и целый ряд других проблем, поставленных на повестку дня жизнью. Вот, к примеру, сейчас мы должны перейти на семичасовой рабочий день. Это сократит репетиционное время, которое мы зачастую лишены возможности использовать полностью во время далеких выездов. Идти на уменьшение количества премьер мы не можем, это не в интересах ни театра, ни зрителя. Необходимо будет четко планировать репетиционное время с тем, чтобы при трехчасовой общей репетиции в распоряжение режиссера был предоставлен дополнительный час для работы над отдельными сценами с артистами, не занятыми в общей репетиции.

В период выпуска спектакля следует увеличить дневные рабочие часы с погашением их в месячной норме занятости. Режиссеры должны научиться экономить репетиционное время, вместе с актерами лучше готовиться, быть более собранными. Ведь не секрет, что мы очень часто теряем драгоценное время из-за слабой подготовки к репетициям. Конечно, возможны и другие формы работы, их надо искать, об этом надо думать.

От разумного решения организационных вопросов во многом зависит творческая жизнь театров, поэтому мы и говорим о них в первые месяцы нового сезона, который особенно ответствен, ибо мы вместе с народом вступили в период разворнутого строительства коммунистического общества, когда вопросы идейно-эстетического воспитания масс приобретают особо важное значение. Идейность и художественность — вот единственные качественные показатели деятельности театрального коллектива. Театр — не зрелищное предприятие, как его порой рассматривают отдельные работники финансовых органов. Театр — такой же институт культуры, как музей, библиотека, вуз.

Жизнь идет вперед. Меняются ее условия, требования, экономика, растут идейные и творческие запросы зрителей. Этим запросам и должна отвечать деятельность театра.

А. СКИБНЕВСКИЙ,
главный режиссер Харьковского русского театра им. А. С. Пушкина.
ХАРЬКОВ.