

9 МАЯ 1961

г. Харьков

Газета №

# Люди труда и мира

Это было в Донбассе. Шел спектакль «Братья Ершовы» В. Кочетова в исполнении артистов Харьковского русского драматического театра. По окончании к нам подошли шахтеры и, поблагодарив за спектакль, высказали желание: сыграть им пьесу о том, каким будет трудовой человек к концу семилетки.

— Какими мы были, — это мы знаем, а вот, какими должны стать, — вы нам покажите со сцены.

И, как бы откликаясь на эти требования, наши харьковские театры много сделали для того, чтобы отобразить народную жизнь, широкую и могучую, как полноводная река во время разлива. Чем художественно полноценнее было драматургическое произведение — пьеса, чем полнее была в ней раскрыта «жизнь человеческого духа» через коллективные большие цели, труд, в борьбе за новое, в утверждении коммунистических идеалов, тем ярче были созданы спектакли и актерские образы. Соприкосновение мастеров сцены с подлинной жизнью обогащало новыми красками их творчество, вдохновляло на создание образов большой художественной силы.

Украинский театр имени Т. Г. Шевченко за последнее время показал целый ряд произведений, глубоко раскрывающих процессы, происходящие в народной жизни. Особенно следует остановиться на удачном спектакле «Над Днепром» А. Корнейчука.

Театр (режиссер-постановщик Б. Норд) очень точными и убедительными средствами показал будни приднепровского колхоза. Жизнь эта увлекательно раскрыта через образы людей труда, мастерски

воплощенные артистами театра. Незначительны, казалось бы на первый взгляд, события пьесы, но в этом малом отражено большое стремление советских людей быть достойными грядущих дней коммунизма. Возьмем, к примеру, Родиона Нечая. Это сложная и в чем-то противоречивая натура, а вместе с тем — типичный современный колхозный вожак. Он действительно положительный герой наших дней и, если так можно выразиться, эталон на будущее. Рядом с ним — достойная смена, механизатор Орел. Демобилизованный моряк, он принес из флота в колхоз великодушное знание техники, волеву закалку и организованность. Все служит мирным созидательным целям.

В Нечее и Орле мы видим черты того нового человека, каким он должен быть в коммунизме. В показе человеческих характеров, формирующихся в колхозном селе, в их мечтах о будущем Родионы, в их ярких индивидуальностях — главное достоинство пьесы А. Корнейчука, талантливо раскрытое на сцене театра имени Шевченко.

Этими же качествами отмечена пьеса А. Арбузова «Иркутская история», поставленная в русском театре имени А. С. Пушкина. Она полна романтики трудовых будней на строительстве Братска. В пьесе сильные, закаленные трудностями характеры, в ней человек, переделывая природу, в процессе труда переделывает и себя. Это относится ко всей бригаде экскаваторщиков и ее начальнику Сердюку. Новаторство в труде, новые пути в жизни, высоко развитое чувство товарищества, чувство локтя объединяют молодежь вокруг коммуниста Сердюка в бригаду коммунистического труда.

История любви Сергея и Вали — это борьба за человека, за его место в строю. Глубокие раздумья о жизни, острые характеры и сценические положения, неподдельный лиризм в сочетании с юмором, меткие жанровые наблюдения, все драматическое мастерство А. Арбузова направлено на достижение большой художественной цели — показа нашей действительности в ее созидательном мирном устремлении.

В разной мере эти качества утверждаются и в других пьесах, шедших и идущих на сценах харьковских театров (пьесы Алешина «Точка опоры», Муратова «Радостный берег», Устинова, Лаврентьева и других).

Уверенностью в завтрашнем дне, утверждением высоких моральных качеств, стремлением к миру, к неоглядным далям коммунизма живут герои современных пьес, воспитывая своими мыслями и образами эти благородные качества у зрителей, особенно у молодежи.

Труд и мир — неразрывны. Создать на сцене яркие образы наших современников, героев семилетки, борцов за мир — благородная задача для режиссеров, актеров, художников, стремящихся вместе со всем советским народом достойно встретить XXII съезд КПСС.

**А. СКИБНЕВСКИЙ**, заслуженный деятель искусств.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Братья Ершовы» в русском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Фото Б. ФАЙТЛИНА.

