



Первое знакомство.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХАРЬКОВ—БАКИНЦАМ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

БАКУ. Какой он, этот город героических нефтяников, о котором мы столько слышали, читали, который не видели, но уже влюблены. Мы часто думали об этом в Харькове, готовясь к гастрольной поездке. В Баку наш театральный коллектив впервые, и мы рассматриваем это как наш творческий отчет перед трудящимися братской республики. Искусство наших народов, национальное по форме, социалистическое по содержанию, служит великой и благородной цели — воспитанию сознательных строителей коммунизма. Основной герой наших спектаклей — рабочий. Мы думаем, сильные духом Ершовы, их жизненные принципы, целеустремленность и принципиальность будут близки азербайджанским мастерам нефти.

Афиши уже рассказали о театре. Быть может, бакинцы запомнили имена наших режиссеров, актеров, художников. И, конечно, всех интересовал репертуар, с которым приезжает в Азербайджан коллектив.

Мы покажем в Баку наши лучшие новые работы. По преимуществу это пьесы современных, советских авторов. Среди них — «Кремлевские куранты» Николая Погодина, пьеса, вошедшая в золотой фонд драматургии, и «Братья Ершовы», спектакль, созданный на основе известного романа Всеволода Кочетова. В нашей программе комедия Семена Нариньяни и пьеса Веры Пановой, «История одной любви» Константина Симонова.

Я хотел бы сделать то, чего не могли сделать афиши, — рассказать о репертуаре подробнее.

«Братья Ершовы». Это рассказ о жизни рабочего класса, о его борьбе за коммунизм. Ершовы воплощают в себе лучшие качества советских рабочих, советских людей. Главное для них — счастье народа, успех дела, которому они отдают все силы. Старый Платон Ершов не мыслит себя вне труда, вне родного коллектива. Дмитрия Ершова расстреливали немцы, но искалеченный, в рубцах и шрамах, он строит коммунизм. Андрей Ершов — честный горячий юноша. Ершовы ненавидят все, что мешает нашему народу идти вперед. Вот почему они так нетерпимы к грязному клеветнику Крутилицу, к хитрому карьеристу Орлеанцеву. Суровые слова упрека сказали они и брату Степану, струсившему во время войны, сдавшемуся в плен.

Не забудут Ершовы этой страшной ошибки брата, но они готовы помочь ему искупить вину. Непоколебимо стоят Ершовы, как и весь наш народ, вокруг своей партии, готовые дать отпор любому, кто помешает нам.

Этот спектакль поставил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР и Удмуртской АССР А. Скибневский. Художник Б. Чернышев.

О студенческой молодежи, о делах ее и мечтах, о дружбе и любви — пьеса Н. Погодина «Маленькая студентка», постановку которой осуществил режиссер П. Резников. В группе физиков учатся разные люди — веселые и серьезные, легкомысленные и вдумчивые. Все они любят свой университет, они честные и чистые сердцем. Они распознают ложь, притворство, накажут морального урода и поправят ошибку друга. Вот почему, когда Иван Каплин, умница, серьезный парень, увлекся поверхностной Вавной и причинил боль Зине Пращиной, которую любил, — друзья, вся группа пришла им на помощь. И снова счастливо смеется Зина, застенчиво улыбается Каплин, огорчения и обиды проходят, как весенний шум.

Пьеса С. Нариньяни «Опасный возраст» посвящена вопросам морально-этического воспитания молодежи. Десятиклассница Марфинька — в том возрасте, когда особенно необходимы внимание и такт в воспитании, когда формируется характер. Но родителям постоянно некогда, они заняты своими делами, а вокруг Марфиньки сомнительные друзья — стилиги, и девушка едва не сбилась с пути.

Комедия изобретательно поставлена П. Резниковым.

Вера Панова известна как глубокий, очень человечный и поэтический прозаик. Недавно после длительного перерыва она обратилась к драматургии. «Проводы белых ночей» характеризуют те же лучшие черты, что и ее повести, — острота постановки больших морально-этических вопросов, тонкая разработка характеров, лиризм.

Мы знакомимся с Нинкой, молодой работницей одного из ленинградских заводов в знаменательный для нее день: через несколько часов она покинет родной Ленинград и по комсомольской путевке уедет на целину. Впереди лишь несколько часов, точнее вечер и ночь. Но в эти часы происходит событие, изменившее жизнь девушки.

Нинка в последний раз пошла с подружкой в парк, прощаться с белыми ночами, встретила Валерика и влюбилась. Не могла расстаться с ним, любовь захватила ее всю, и Нинка не пошла на вокзал.

Может быть, ее друзья были излишне суровы, осудив эгоистичный поступок Нинки. Девушка была счастлива. Ничего не понимая, ни о чем не думая, она смело шла за Валериком. Но умный, красивый, благовоспитанный юноша оказался мелким себялюбцем, бездушным эгоистом, связавшимся к тому же со спекулянтской шайкой. Прошло немало времени, прежде чем Нинка увидела и поняла свою тяжелую ошибку. Она повзрослела, стала матерью. А Валерик? Трусливо бросил ее. Но рядом были друзья.

И снова, как год назад, пришли белые ночи, и Нинка, как

бы исправляя ошибку, приехала на вокзал...

Режиссер А. Скибневский и художник Б. Чернышев стремились следовать манере писательницы, «доиграть» лиричность пьесы.

Народный артист СССР В. Аристов выступит перед бакинцами не только как актер, но и как режиссер. Он поставил драму В. Гюго «Марion Делорм». Действие происходит во Франции в середине семнадцатого столетия, в царствование Людовика XIII и всесильного кардинала Ришелье. Автор беспощадно изобличает реакционное дворянство во главе с королем, отдавая свои симпатии представителям угнетенных, низших слоев. Рассказывая историю любви куртизанки Марion Делорм и Дидье, В. Гюго отстаивает право человека на счастье.

Английского писателя Джона Пристли знают в нашей стране все. Его комедия «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун» (режиссер Е. Завадский, художник Э. Стенберг) высмеивает нравы и мораль современного буржуазного общества. Мелкий банковский служащий мистер Кэттл жил спокойной, размеренной жизнью: выпив утром кофе и надев строгий темный костюм, он отправлялся на службу, проводил там весь день, к вечеру возвращался, одевал халат и записывался в своей комнате. Безрадостная, серая жизнь, тусклые интересы, мораль, полная условностей и предрассудков, — таков удел всего общества, таков удел Кэттла. Но вот наступил день, когда Кэттл понял, что эта жизнь убивает человеческую душу, делает человека бледной тенью. И Кэттл возмутился! Он забросил свой чиновничий костюм, он не пошел в опустыленный банк, он стал вести себя нормально и просто. Но как раз это и было, с точки зрения окружающих, ненормальным.

С творческим волнением мы отдаем свое искусство на суд бакинцев. Мы знаем: судья требователен и строг, ждем взыскательной критики и отзывов наших зрителей. Коллектив наш выступит не только на сцене театра имени Самеда Вургун, но и во Дворцах культуры, рабочих клубах. В наших планах поездки по районам республики, встречи с нефтяниками и колхозниками, с творческой интеллигенцией.

8 июня мы ждем вас, дорогие бакинцы, на первом спектакле.

Б. ГОРЯИНОВ,
директор театра имени А. С. Пушкина.