5

Сегодня начинаются гастроли Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина

Мы рады вам, друзья!

Сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина заслуженный артист УССР Юрий ЖБАКОВ.

Чтоб искусство звало и вело

В это лето руки дружбы протянулись от Баку к Харькову. Посланцы азербайджанского народа—актеры Театра русской драмы имени С. Вургуна начали свои гастроли в Харькове. В наш город приехал театр имени А. С. Пушкина.

Всегда радостна встреча с настоящим искусством, с коллективом творческим. Для нас же, актеров, эта встреча интересна еще и тем, что знакомство со сценическим искусством братского народа обогатит нас творчески, поможет критически оценить свой труд. Ведь каждый актер по-своему лепит образ, и работа его—это новое решение авторского замысла, это глубоко индивидуальное понимание роли.

Особенно хотим посмотреть спектакль «Кремлевские куранты», ведь и бакинский театр играл эту замечательную пьесу Николая Погодина. Может быть, мы найдем в игре актеров, в режиссерской работе новое, яркое. Возможно, сможем кое-что посоветовать, подсказать.

Мы приветствуем Вас, друзья! Пусть ваше искусство всегда поднимает большие проблемы, зовет и ведет в завтрашний день.

По поручению коллектива Азербайджанского государственного Академического театра имени М. Азизбекова

М. ЗИЯДОВ, директор театра,
А. АЛЕКПЕРОВ, народный артист СССР.

Страницы из биографии

В нашем городе — шесть театров, филармония, цирк. Такие театры, как Академический ордена Ленина украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко, Академический ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко и Государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина, считаются ведущими творческими коллективами Украины.

Харьков — город славных театральных традиций. Несколько лет на харьковской сцене выступал молодой М. Щепкин. Впоследствии здесь бывали П. Мочалов и А. Мартынов, Н. Рыбаков и В. Комиссаржевская. Харьковчане тепло принимали и корифеев украинского народного театра М. Кропивницкого, П. Саксаганского, Н. Садовского, М. Заньковецкую. Еще до революции известный театральный деятель Н. Синельников создал в Харькове театр. Это был один из лучших провинциальных русских драматических театров. Здесь работали актеры, ставшие впоследствии мастерами советской сцены: Ст. Кузнецов, М. Тарханов, Н. Светловидов, Е. Шатрова, В. Петкер.

Большую профессиональную культуру, любовь к родной классической драматургии, славные реалистические традиции русского театра мы получили, как эстафету, из рук наших замечательных предшественников.

Год рождения нашего театра 1933-й. Он был создан в Харькове по решению правительства Украинской ССР. Народный артист республики Н. Синельников и молодые талантливые режиссеры московских театров Н. Петров и А. Крамов возглавили творческий коллектив.

С именем народного артиста СССР А. Крамова связаны почти два десятилетия в жизни театра, все его значительные творческие победы. Глубокий и яркий режиссер, прекрасный артист и вдумчивый воспитатель, он до 1951 года был бессменным художественным руководителем нашего театра.

Перед коллективом была поставлена задача — стать пропагандистом русской классической и советской театральной культуры среди трудящихся крупнейшего индустриального центра Украины.

Уже в первом сезоне театр поставил новые пьесы советских драматургов: «Интервенцию» Л. Славина, инсценировку «Чапаева» Д. Фурманова, комедию В. Шкваркина «Чужой ребенок». Достойное место в репертуаре заняли и произведения русской классической драматургии: «Ревизор» Гоголя, «Егор Булычов» Горького, «Горе от ума» Грибоедова, «Не все коту масленица» Островского.

Актуальные проблемы современной социалистической действительности становятся главным и самым важным для коллектива театра. Одну за другой театр ставит пьесы Н. Погодина, В. Гусева, Н. Вирты, А. Афиногенова, В. Шкваркина.

«Беспокойная старость», «Оптимистическая трагедия», «Слава», «Машенька» явились крупными творческими достижениями коллектива.

В спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» А. Крамов создал цельный и многогранный образ В. И. Ленина. Актер не только ярко передал внешние портретные черты вождя, но прежде всего — глубину его мыслей, богатство человеческого характера.

Больших творческих успехов добился театр и в постановке пьес русской классики. Спектакль «Анна Каренина» явился одним из лучших сценических воплощений романа Л. Толстого. Горячее признание получили спектакли «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Три сестры» А. Чехова, «Маскарад» М. Лермонтова.

Уже в предвоенные годы харьковский театр по праву становится одним из ведущих коллективов республики. В войну основная часть творческого коллектива была эвакуирована на Восток и работала в Улан-Удэ, Владивостоке, Хабаровске. Большим успехом пользовались спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова.

Театр обслуживал личный состав Дальневосточного фронта и Тихоокеанского флота, трудящихся Сибири, Бурят-Монголии и Дальнего Востока. Большая общественно-творческая работа артистов была высоко оценена правительством. Многие из них были награждены орденами и медалями.

Весной 1944 года после освобождения Харькова драматический театр вернулся в родной город.

Первыми на Украине мы поставили яркий патриотический спектакль «За тех, кто в море» Б. Лавренева. О героических делах украинских партизан и их славном командире Ковпаке рассказывал спектакль «Доблесть народная» (автор пьесы и режиссер В. Аристов).

Спектакли «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Московский характер» А. Софронова, «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смоляка, «Семья» И. Попова продемонстрировали большие творческие возможности коллектива, мастерство его режиссуры, актеров, художников.

Интересное, глубокое воплощение получили пьесы Горького «Мещане» и «Варвары», произведения Л. Толстого, А. Островского, А. Чехова, И. Гончарова.

Успешно поставлен ряд пьес западной классики и современных зарубежных драматургов: «Марион Делорм» В. Гюго, «Такая любовь» П. Когоута, «Деревья умирают стоя» А. Касона.

Признанием заслуг театра явилось присвоение ему в связи с празднованием 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина имени великого русского поэта.

Из последних работ коллектива следует отметить «Братья Ершовы» Вс. Кочетова, «Точку опоры» С. Алешина, молодежные спектакли («Маленькая студентка», «Опасный возраст», «Проводы белых ночей»). О больших актуальных вопросах борьбы народов за мир говорит спектакль «Последняя туча», созданный театром в содружестве с известным украинским поэтом И. Муратовым.

Высоким профессионализмом, точным воспроизведением характеров отличаются спектакли русской классики «Плоды просвещения» Л. Толстого и «Зыковы» М. Горького.

Мы любим свой театр и гордимся его сплоченным актерским коллективом.

В. ДУБРОВСКИЙ,
зав. литературной частью театра.

СЛОВО О НАШИХ мастерах

МЫ ОБРАТИЛИСЬ к председателю художественного совета, директору театра имени А. С. Пушкина Борису Михайловичу Горяинову с просьбой рассказать бакинцам о мастерах сцены.

—Прежде всего следует сказать несколько слов о главном режиссере театра заслуженном деятеле искусств БССР и Удмуртской АССР Александре Брониславовиче Скибневском.

А. Скибневский работает режиссером почти сорок лет: в Москве и в Ульяновске, в Ижевске и Витебске он руководил творческими коллективами, а с 1958 года — в Харьковском театре имени А. С. Пушкина.

За время гастролей бакинцы увидят в его постановке «Братья Ершовы» и «Проводы белых ночей».

Искусство актерского коллектива нашего театра отличается ансамблевостью исполнения. Подчас бывает даже трудно кого-либо выделить в слаженном актерском ансамбле. И вместе с тем театр богат яркими творческими индивидуальностями. У нас есть сложившиеся мастера сценического искусства со своим творческим обликом, со своими особенностями дарования. Обо всех не расскажешь в коротких заметках.

Первой я назову народную артистку Союза ССР А. П. Воронович. Александра Петровна работает в театре почти со дня его основания. Она закончила в Москве театральную школу и некоторое время работала в московских театрах.

С большим эмоциональным подъемом и глубиной проникновения в психологию своих героинь исполнила А. Воронович роли Анны Карениной, Катюши Масловой, создала сценические образы русской классической драматургии. Творческой победой актрисы явилось исполнение роли Марии Александровны, матери Володи Ульянова, в спектакле «Семья». Совсем недавно Александра Петровна успешно выступила в роли Ламбрини Кирьякули в спектакле «Остров Афродиты».

Народная артистка Украинской ССР Нина Васильевна Тамарова—одна из любимых актрис харьковского зрителя. И не только харьковского — куда бы ни приехал театр, зрители сразу отмечают яркое, глубоко человечное дарование Н. В. Тамаровой. Широта творческого диапазона актрисы поразительна: с равным успехом исполняет она разнохарактерные роли. За сорок лет работы на сцене Н. В. Тамарова играла и юную Диану в «Собаке на сене», и старую мать большой советской семьи («Мать своих детей»), и трогательную Машу, одну из чеховских трех сестер, и колоритную кубанскую колхозницу («Сердце не прощает»).

У народного артиста УССР Василия Михайловича Аристова огромный, поистине бесценный творческий опыт. Он учился мастерству у лучших актеров МХАТа, несколько лет работал в театрах Москвы, снимался в десятках фильмов немого кино. На сцене Харьковского театра В. М. Аристов создал целую галерею ярких сценических образов. Василий Михайлович не только актер, но и глубокий, вдумчивый режиссер. Он поставил десятки интересных спектаклей. Бакинцы увидят в его постановке пьесу В. Гюго «Марион Делорм». В. Аристов является также автором ряда пьес. В течение многих лет он занимается и педагогической деятельностью. Многие из его учеников работают в нашем театре. Советское правительство высоко оценило заслуги Василия Михайловича Аристова, наградив его орденом Ленина.

Если бы собрать вместе всех персонажей, сыгранных народным артистом Украинской республики Иваном Сергеевичем Любичем, здесь встретились бы герои Островского и Чехова, Гюго и Горького, Вишневского и Симонова, Погодина и Штейна. И каждый из этих героев является яркой неповторимой личностью со своим характером, со своим внутренним миром и несхожим внешним обликом. Иван Сергеевич — большой и вдумчивый мастер сценического искусства. Ему доступны и тонкая психологическая нюансировка, и самобытная комедийность, мягкость и монументальность. Бакинцы встретятся с И. С. Любичем в спектаклях «Кремлевские куранты», «Братья Ершовы», «История одной любви», «Марион Делорм».

Актером острой сценической формы, точного психологического рисунка является заслуженный артист УССР В. Аврашов. У Виктора Александровича Аврашова, одного из старейших работников нашего театра, за плечами сотни сыгранных ролей. В каждой из них он стремится к сценическому перевоплощению, находит выразительные средства, присущие только этому, конкретному образу. У В. Аврашова внешняя форма образа всегда наполнена глубоким человеческим содержанием, его герои — всегда живые, индивидуальные характеры. Бакинцы увидят В. Аврашова в роли Часовщика («Кремлевские куранты»), И. Горбачева в «Братьях Ершовых», Вашенцева в «Опасном возрасте», Голубя («История одной любви») и других.

Заслуженная артистка УССР К. Гайжевская — актриса яркой творческой индивидуальности. Женщины больших и сложных судеб, с глубоким внутренним миром, умные и самобытные — таковы ее героини. Воспитанница студии сценических искусств нашего театра, Клавдия Петровна верна лучшим традициям исполнительского стиля коллектива. С равным успехом К. Гайжевская выступает в ролях остродраматических и комедийных, в классическом и советском репертуаре.

В связи с декадой украинского искусства и литературы в Москве артисту нашего театра П. Антонову было присвоено почетное звание заслуженного артиста УССР. У П. Антонова значительный сценический опыт.

Наши рецензенты обычно незаслуженно мало пишут о работе театральных художников, как правило, это бывает одна-две строчки в конце статьи. А ведь художественное оформление — большой и важный компонент спектакля. Настоящий художник — равноправный соавтор режиссера. Вот почему мне хочется сказать о главном художнике театра Борисе Ивановиче Чернышеве. Его работы отличают глубокое проникновение в замысел автора, точное воспроизведение особенностей эпохи.

Б. И. Чернышев оформил спектакли гастрольного репертуара: «Братья Ершовы», «Маленькая студентка», «Опасный возраст», «Проводы белых ночей», «Марион Делорм».

По-настоящему познакомиться с актером, режиссером, художником можно, только когда раздвинется занавес и начнется спектакль. Эти короткие заметки пусть помогут бакинцам полнее представить творческий облик мастеров нашего театра.

Здравствуй, Баку!

Я ехал в Баку с чувством большого волнения и нетерпеливого ожидания — для меня это встреча с театральной юностью. В далекие 20-е годы я, молодой актер, приехал на гастроли в Баку. Тогда мне понравился этот южный своеобразный город, понравились темпераментные и отзывчивые бакинцы. С тех пор ни разу не привелось здесь быть. Я стал старше, а Баку помолодел.

Я очень рад за тебя, город моей юности, за наше замечательное время, заставившее тебя помолодеть. Здравствуй, красавец Баку, здравствуйте, дорогие бакинцы — наши зрители!

В. АРИСТОВ,
народный артист УССР.

Творческий стимул к работе

Как и для каждого актера, гастрольная поездка для меня — это не только выступления перед новым зрителем, но и встречи с интересными людьми, впечатления, которые очень нужны актеру. Ведь жизненные наблюдения — творческий стимул в работе. Я это знаю по себе. Как много мне дали встречи с рабочими «Запорожстали» в период работы над образом сталевара Дмитрия Ершова.

Человек труда — настоящий герой наших дней и нашего искусства. В Баку я надеюсь встретиться с легендарными нефтяниками и машиностроителями, химиками и рыбаками, чей труд славит вся страна.

В. РОЗЕН,
артист.

Этот экзамен мы выдержим

ПРИЕЗД В БАКУ — ЛИШЬ ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА В МОЕЙ АКТЕРСКОЙ ЖИЗНИ. Я И МОИ ТОВАРИЩИ — МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА им. А. С. ПУШКИНА, ОСОБЕННО ВОЛНУЕМСЯ. В НЕСКОЛЬКИХ СПЕКТАКЛЯХ ЗАНЯТА ПОЧТИ ТОЛЬКО МОЛОДЕЖЬ. И ДЛЯ НАС ОЧЕНЬ ВАЖНО, КАК ОТНЕСУТСЯ БАКИНЦЫ К НАШИМ РАБОТАМ, ВЗВОЛНУЮТ ЛИ ИХ ОБРАЗЫ, СОЗДАННЫЕ НАМИ.

МНОГИЕ МОИ ТОВАРИЩИ ЕЩЕ ПОМНЯТ ШКОЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ. ТАКОЕ ЖЕ ЧУВСТВО У НАС И СЕЙЧАС. НО ВАШ ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ, ВАШЕ РАДУШИЕ И ГОСТЕПРИИМСТВО РОЖДАЮТ В НАС НАДЕЖДУ, ЧТО ЭТОТ ЭКЗАМЕН МЫ ВЫДЕРЖИМ.

Р. КАРГИНА,
артистка.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Мне выпала большая честь — одному из первых актеров нашего театра встретиться со зрителями Баку, почувствовать со сцены дыхание зрительного зала. Сегодня вечером распахнется занавес, и мне нужно будет выйти на сцену в роли В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». Каждый спектакль для меня большая радость и огромное волнение.

Мне дважды посчастливилось сыграть роль В. И. Ленина. Под руководством замечательного режиссера А. Г. Крамова я репетировал роль Володи Ульянова в пьесе «Семья». Этот спектакль мы показали 22 апреля 1950 года. И ровно через десять лет, в день 90-летия со дня рождения В. И. Ленина, состоялась премьера «Кремлевских курантов». Каждый выход на сцену в роли В. И. Ленина — это огромная ответственность. Но сегодня я играю самый ответственный для меня спектакль.

Ю. ЖБАКОВ,
заслуженный артист УССР.

Ждем вас в Сумгаите

Сумгаитцы с харьковчанами — старые друзья. Наша дружба проверена в труде. Электрооборудование, сделанное на харьковских заводах, верно служит на нашем трубопрокатном. И в строительстве сумгаитского гиганта участвовали харьковчане-монтажники.

Мы сердечно рады приветствовать в Азербайджане мастеров искусства Украины. И надеемся, что коллектив театра имени А. С. Пушкина приедет в наш город.

Сумгаит молод: молоды его улицы и сады, рабочие кварталы и заводы, молоды его жители. Многие юноши и девушки горячо любят сцену и в университете культуры изучают основы сценического искусства. Почти на каждом предприятии есть коллективы художественной самодеятельности. Встреча с артистами известного в стране драматического театра — праздник для многочисленных почитателей искусства.

Нам хочется пригласить дорогих гостей в Сумгаит. Приезжайте! Мы покажем вам свой город, свой завод... свое гостеприимство.

Мурад ЗЕЙНАЛОВ,
сталевар, Герой Социалистического Труда,
Василий БОЛДЫРЕВ,
сталевар.

Всем сердцем

Каждое лето к нам приезжают мастера искусств из братских республик. Не раз выступали на бакинской сцене и посланцы талантливого украинского народа. Восторженно восприняли мы весть о том, что в этом сезоне в столице Азербайджана будет гастролировать Харьковский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

У нас на промыслах сейчас горячая пора. Нефтяники, как и все советские люди, готовят достойные подарки XXII съезду КПСС. В эти исторические дни огромного творческого подъема наши гости смогут познакомиться с жизнью трудового Баку.

Не сомневаюсь, что выражу мнение всех бакинцев, если скажу: гастроли харьковского театра — большая радость для нас. Харьков — вторая столица братской Украины, один из крупнейших культурных центров страны. И нам интересно ближе познакомиться с его искусством, узнать о творческих планах и замыслах театрального коллектива.

Актер театра создает образ на сцене, когда идет спектакль. Даже десятки раз сыгранная роль может обрести новые неожиданные краски. Мы хотим, чтобы вы чувствовали себя в нашем городе, как на родной украинской земле. Баку может вдохновить художника на подвиг, а главное — мы всем сердцем рады вам, друзья.

Исрафил АСЛАНОВ,
мастер нефти 8-го промысла «Ленинефти».

Сцена из спектакля «Проводы белых ночей» (снимок слева). Валерик—артист Б. БЕРЕЗОВСКИЙ, Нинка — артистка Р. КАРГИНА. Сцена из спектакля «Маленькая студентка» (снимок справа). Егор Укропов — артист В. НЕГРЕБА, Воронько — артистка И. СМИРНОВА, Лев Порошин — артист С. ЛЕРМАН.

НАША ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Наш театр приехал в замечательную столицу Азербайджана в дни, когда весь советский народ готовится к XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза. Мы будем встречаться с нефтяниками и строителями, колхозниками и химиками республики не только в зрительном зале театра, но и непосредственно на заводах, нефтепромыслах, стройках. Мы хотим знать, чем они живут, о чем думают, забтятся, мечтают.

Наш рапорт съезду партии — прежде всего творческая работа. А основу жизни художественного коллектива составляет, как известно, репертуар. Поэтому, разрабатывая план подготовки театра к съезду партии, мы искали пьесу своевременную и нужную.

Из большого количества пьес, с которыми мы познакомились, театр выбрал «Океан» Александра Штейна, произведение глубокое и масштабное. Спектакль уже репетируется и будет показан харьковчанам в начале зимнего сезона. Мы невольно вступаем в творческое соревнование с бакинцами: драматический театр имени С. Вургуна во время своих гастролей в Харькове сыграет эту пьесу. Подобное соревнование всегда приносило пользу, и мы будем рады успеху наших друзей в родном городе.

Ко дню открытия съезда мы бы хотели подготовить спектакль о жизни и трудовых подвигах славного рабочего класса. Эта тема всегда волновала наших мастеров сцены и занимала большое место в репертуаре театра. В центре спектаклей «Братья Ершовы» Вс. Кочетова и «Точка опоры» С. Алешина — образ замечательного советского труженика, строителя коммунизма.

Нас привлекла жизненной правдой, сильными характерами, важностью поднятых проблем повесть Вадима Кожевникова «Знакомьтесь, Балуев». В настоящее время автор заканчивает работу над инсценировкой, он обещал передать ее нашему театру.

В портфеле театра—интересная пьеса И. Дворецкого, знакомого бакинскому зрителю по спектаклю «Взрыв». Новая пьеса «Большое волнение» рассказывает о суровом и полном романтики труде рыбаков.

Коллектив театра чувствует творческую, гражданскую потребность сказать свое слово о людях колхозной деревни, о преобразованиях, происходящих после январского Пленума ЦК КПСС. Большую и глубокую пьесу о селе «Хозяин» написал И. Соболев. Нас привлекает также значительная и веселая пьеса И. Назарова «Портрет Василия Ивановича». Одну из них мы посвятим съезду партии.

Значительное место в нашем репертуаре занимает молодежная тема. Театр любит говорить с юношами и девушками о выборе жизненного пути, о честности и верности в дружбе и любви, о высокой требовательности к себе и многих других вопросах, волнующих молодое поколение.

В Баку мы привезли три спектакля о молодежи: «Маленькая студентка», «Проводы белых ночей», «Опасный возраст». Недавно коллектив познакомился с веселой комедией драматурга Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками», которую мы поставим в конце года.

Сложно выбрать пьесу классической драматургии — каждая хороша, каждая волнует, но приходится учитывать свои творческие силы, возможности. Несколько лет мы мечтаем о «Горе от ума» Грибоедова и «Ярмарке тщеславия» В. Теккерея. Хотелось бы осуществить их постановку в новом сезоне.

Советский Азербайджан славен не только трудовыми успехами — далеко за пределами республики известны имена писателей, композиторов, художников.

Мы были бы рады познакомиться с пьесами азербайджанских драматургов и поставить одну из них на нашей сцене.

Можно сказать, что репертуар театра на будущий год определен. Но мы не удовлетворены — не хватает пьесы — яркой, эмоциональной, увлекательной о героических наших современниках, таких, как Юрий Гагарин, Николай Мамай, Николай Мануковский, Валентина Гаганова и другие. Такая пьеса должна появиться, и мы будем счастливы работать над ней.

А. СКИБНЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР и Удмуртской АССР, главный режиссер театра.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ

Нас, молодых рабочих, особенно обрадовало, что в репертуаре театра имени А. С. Пушкина много пьес о молодежи и для молодежи. Сказать по правде, бакинские театры не балуют нас такими спектаклями. Так что мы ваши первые зрители. Мы хотим посмотреть и пьесу Веры Пановой «Проводы белых ночей», и комедию Семена Нариньяни «Опасный возраст», и «Маленькую студентку» Николая Погодина.

Мы искренне желаем вам успехов и благодарим за внимание к «нашей» теме. До встречи!

Лариса АТАМАШКИНА, калькулятор сменной группы, Альберт КЕНГЕРЛИ, шлифовальщик, Светлана ЧЕРНЯКОВА, табельщица, Ольга ЛЕВКИНА, сверловщица судоремонтного завода имени Парижской коммуны.