

ТЕАТР И СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА В БАКУ

ДВЕ НОВЫЕ для бакинского зрителя пьесы на современную тему — драма В. Пановой «Проводы белых ночей» и комедия С. Нариньяни «Опасный возраст», а также вошедшая в классический фонд советской драматургии пьеса лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Кремлевские куранты», которую мы видели в новой для нас постановке режиссера Б. Рождина, оценивающего пьесу с позиций сегодняшнего дня, — таково, в общем, бесспорно, интересное начало гастролей в Баку Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

В спектаклях «Проводы белых ночей» и «Опасный возраст» прежде всего привлекает внимание театра к весьма содержательной, я бы сказал, благодарной теме нашей драматургии — к жизни советской молодежи, ее мечтам и чаяниям, положительным и отрицательным явлениям в ее быту. Ведь надо сознаться: не так уж много в репертуаре театров хороших пьес о наших юношах и девушках, о том, что их повседневно тревожит или увлекает, делает счастливыми или разочарованными. И уж вовсе мало пьес, которые показывали бы в высокохудожественной форме героев нашего времени и какое практическое участие принимает наша молодежь сегодня, в эти дни во всенародном деле строительства коммунизма.

Говорят, что искусство, как и литература, в частности, драматургия, требует для полноценного художественного отображения жизни определенной дистанции времени. Очевидно, это в какой-то мере верно. Во всяком случае сегодня мало таких пьес, как идущая во многих странах мира «Иркутская история» Алексея Арбузова. И, наверное, поэтому с такой бережностью, с таким вниманием относимся к новым произведениям драматургии, где воспеваются и утверждается не только в прямой, но даже в косвенной форме