

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли в Запорожье Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина. Его спектакли увидели тысячи металлургов, строителей, на них побывали колхозники, театр выезжал со спектаклями в районные центры области. Наши зрители принимали выступления харьковчан как творческий отчет коллектива театра — давнишнего друга и желанного гостя запорожцев.

В нынешний приезд в Запорожье коллектив театра порадовал зрителей разнообразным и интересным репертуаром, спектаклями, поставленными разными режиссерами в разных стилях, но направленными к одной цели — отобразить нашу замечательную действительность, воспеть нашего современника — строителя коммунистического общества.

Поставленные в большинстве своем на высоком художественном уровне, спектакли харьковчан запоминаются целенаправленностью, чёткостью выраженной идеи, богатством образов, стремлением отойти от проторенных дорожек, сказать что-то новое в постановке и оформлении спектаклей.

В «Кремлевских курантах» Н. Подгунна — одном из лучших спектаклей театра — постановщик заслуженный деятель искусств Б. Рошин сумел ярко и убедительно подчеркнуть теснейшую связь нашего великого вождя и учителя В. И. Ленина с народом. Заслуженный артист УССР Ю. Жбаков прекрасно воссоздал гуманность и прозорливость гениального человека. Надолго запомнят зрители образ старого инженера Забелина, созданный народным артистом УССР И. Любичем. Производит большое впечатление и образ Саши Рыбакова в исполнении заслуженного артиста УССР П. Антонова.

С этим спектаклем, который повествует о первых годах существо-

вания Советского государства, воспроизводит образы тех, кто закладывал основы будущих побед в строительстве нового общества, наиболее тесно связаны спектакли, в которых идет речь о дне сегодняшнем, о наших современниках.

Заслуженный деятель искусств А. Скибневский, главный режиссер театра, постановкой инсценировки известного романа В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балует» отдал дань уважения людям трудового подвига. Особенно важно то, что и постановщик, и исполнитель заглавной роли П. Антонов сумели передать, как Балует тревожится, чтобы молодые рабочие не утратили в повседневной обстановке мечты о яркой широкой жизни без которой человек оказывается духовно опустошенным.

В одном строю с этими постановками идет и «Океан» А. Штейна. Постановщик А. Паламышев не замкнулся в изображении флотской экзотики, а сделал обобщения, значительные для воспитания нового человека, для более полного претворения в жизнь основ коммунистической морали. Благодаря этому, спектакль много выиграл и заслуженно пользовался успехом у зрителей Запорожья.

Темам любви, дружбы, честности, чистоты и искренности в отношениях советских людей посвящены спектакли по пьесам К. Симонова «История одной любви» и В. Пановой «Проводы белых ночей», поставленные Я. Резниковым и А. Скибневским. Спектакли привлекали глубоким раскрытием высоких моральных качеств советских людей, целым рядом прекрасно созданных образов.

Особенно хочется отметить постановку в театре имени Пушкина ко-

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ В ЗАПОРОЖЬЕ ХАРЬКОВСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

медий «Лунная соната» А. Тур, «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова и «Опасный возраст» С. Нариньяни (постановщик последней П. Резников, режиссер С. Лерман). В них идет речь о жизни нашей молодежи, поставлены они весело, насыщены шутками, пронизаны искрометным смехом, в них проявилось много режиссерской изобретательности.

Направлены эти спектакли на искоренение пережитков прошлого в сознании некоторых людей, они полны глубокой веры в то, что недостатки и ошибки в действиях тех или иных персонажей обязательно будут искоренены. Успех этих спектаклей в том, что постановщик «Лунной сонаты» и «Чемодана с наклейками» режиссер и артист театра С. Лерман тонко чувствует силу смеха, умеет создавать веселые комедийные положения, раскрывать и подчеркивать смешное в том или ином персонаже. В этих комедиях выступают в главных ролях и заслуженные ветераны театра, и молодые артисты. Они взаимно дополняют друг друга, и создается прекрасный ансамбль.

У харьковчан идет и пьеса Л. Шейнина «Игра без правил». Посвящена она работе людей советской разведки, их бдительности, гуманности. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Е. Сахаров стремился подчеркнуть в нем борьбу двух мировоззрений, показать проникающую и дальновидность чекистов, вскрыть коварность американских шпионов, их ограниченность, неспособность глубоко понять психологию советского человека. Многое достигнуто, но в этом приключен-

ском спектакле, к сожалению, еще немало трафаретных приемов, идущих от псевдодетективных спектаклей. Постановщик не преодолел недостатки пьесы, спектакль беден новаторскими находками.

Отдавая абсолютное преимущество репертуару на темы современности, коллектив театра с уважением относится и к нашей классике. С большой любовью и тонким художественным вкусом харьковчане поставили пьесу А. М. Горького «Зыковы» (постановщик А. Скибневский). Чувствуется, что в театре ценят горьковское слово, интересны и полнокровны горьковские образы. На сцене они нашли достойное воплощение.

Успеху спектаклей театра способствовало всегда продуманное, своеобразное художественное оформление. Заметно стремление избегать громоздких декораций. Спектакли оформляются лаконично и выразительно, скромно и эффектно. Ничто не мешает восприятию действия, разворачивающегося на сцене, все подчинено задаче — подчеркнуть главную идею того или иного спектакля. В этом заслуга главного художника театра Б. Чернышева и художников О. Целкова, О. Костюченко, А. Щеглова, Б. Кноблока, А. Кноблока, Н. Соболя, Ю. Рыжикова. Часто дополняет хорошее впечатление от спектаклей музыка, написанная к ним А. Шацом, Н. Юхновской, Ю. Фрадким и другими.

Надолго запомнят запорожские зрители образы, созданные такими мастерами сцены, как народная артистка СССР А. Воронович, народные артисты УССР Н. Тамарова,

И. Любич, заслуженные артисты В. Аврашов, П. Антонов, К. Гайжевская, Ю. Жбаков, артисты Л. Дерягина, С. Лерман, В. Негреба, Г. Ратальский, В. Славков, А. Столярова, В. Сухарева, В. Каракоз, Н. Шеремет, Т. Прево, М. Таранов, Б. Табаровский, В. Розен, Н. Скоркина, В. Шаповалов, М. Коломийский, К. Кадиевский, А. Зубов, Р. Каргина, Е. Лысенко, Н. Максимова, С. Терейковский, М. Тягниенко, Л. Молдованов, А. Москаленко, Г. Тихонова и другие.

Артисты старшего, среднего и младшего поколений — одни давно знакомы запорожцам, с другими — только познакомились, — они порадовали своим высоким искусством, стремлением глубоко осветить характер советского человека, раскрыть душу героя нашего времени — строителя коммунистического общества. За это искренне благодарны им зрители.

Коллектив театра немало сделал, чтобы побольше запорожцев увидели его спектакли. Но, к сожалению, мы не использовали для этого всех наших возможностей. В городе много дворцов культуры, клубов, сцен которых позволяют показывать большие спектакли. Было бы хорошо, если бы в дальнейшем, во время гастролей других театров, они демонстрировали свое искусство и на этих сценах. Это немало зависит и от инициативы руководителей культурно-просветительных учреждений, работников профсоюзных организаций. Привлечение зрителей на спектакли во многом способствовало бы расширению культурной жизни в нашем городе.

Печально и то, что в этом году мы не в полной мере привлекли кол-

лектив харьковчан для выступлений в цехах, на строительных площадках, для выездов к труженикам социалистических полей. Это дало бы ему большую возможность познакомиться с нашим краем, с жизнью тружеников, что, несомненно, в свою очередь нашло бы отражение и в сценических полотнах, и значительно расширило бы круг зрителей.

Харьковчане удовлетворили спрос многих кругов зрителей. И это хорошо. Жаль только, что в их репертуаре не нашлось спектаклей для наших юных зрителей. И по этому поводу они просят у пушкинцев: приезжайте и привозите спектакли для детей. Когда же, как не во время каникул, им побывать в театре?

И в заключение хотелось бы еще раз сказать о том, что коллектив театра очень хорошо сделал, показав у нас первым спектаклем «Кремлевские куранты». Ведь в нем речь идет о зарождении величественной ленинской идеи электрификации всей страны. А у нас, в Запорожье, эта идея впервые в широком масштабе начала осуществляться. Как хорошо было бы, если бы театры, собираясь на гастроли в ту или иную область, всегда учитывали ее специфику и соответственно готовили репертуар. Хорошо восприняли бы наши зрители и спектакли о жизни металлургов, строителей, хлеборобов, об их думах и стремлениях.

Желаю коллективу Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина дальнейших творческих успехов, запорожцы горюют:

— Счастья, вдохновения и здоровья вам, дорогие товарищи! До новых встреч, друзья!

А. АНИСТРАТОВ,
начальник областного управления культуры.

М. ЗОЛОТИХИН,
спец. корр. «Запорожской правды».

1. Телефоны: заместители редактора—25-36 и 30-17; ответственный секретарь — 35-49; и транспорта—25-47; сельского хозяйства—31-98; советского строительства — 30-24; культуры — 24-47 и 36-04; бюро стенографии — 35-04. Отдел объявлений и реклам—32-50.

областного управления культуры, г. Запорожье, ул. Ильича, 34.

Зак. № 6244

Запорожская Правда
г. ЗАПОРОЖЬЕ

29 ИЮН 1962