

РИГАС БАЛСС. Четверг, 27 июня 1963 г.

ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ —

Харьковские артисты

На этот раз за круглым столом редакции собрались наши украинские гости, артисты Харьковского государственного русского драматического театра им. А. С. Пушкина. Скоро месяц, как они гастролируют в Риге. За это время рижане побывали на многих их спектаклях, познакомились и подружились со многими исполнителями.



Заслуженный артист УССР Ю. Жбаков: «Работа над образом Владимира Ильича была необыкновенно напряженной...»

Беседа протекала оживленно и весело. Режиссер театра С. Лерман коротко познакомил ее участников с историей театра. — В нынешнем году мы будем отмечать тридцатилетие нашего коллектива, — рассказывает он. — Театр открылся 17 ноября 1933 года постановкой комедии Гоголя «Ревизор». Уже с самого начала в

репертуаре театра ведущее место отводилось советской драматургии и русской классике. Конечно, как и в каждом творческом коллективе, у нас были свои победы и свои поражения. Но неизменно театр развивался в русле реализма, и это помогало нам преодолевать многие трудности. Мы выступали в Москве, Ленинграде, Баку. В Риге наш театр впервые. Теплый прием, оказанный нам рижанами, создал в коллективе приподнятое, праздничное настроение. Всегда приятна встреча с чутким и отзывчивым зрителем, какого мы встретили здесь.

Рижане по достоинству оценили одну из лучших работ театра спектакль «Кремлевские куранты». О своей работе над ролью Владимира Ильича Ленина рассказал заслуженный артист УССР Ю. Жбаков. Первая его работа над образом Ильича относится еще к 1954 году, когда ему была поручена роль Володи Ульянова в пьесе Попова «Семья».

— Вторая работа по пьесе Погодина была еще более ответственной и волнующей, — рассказывает артист. — Этот спектакль поставлен в нашем театре режиссером заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Б. Роциным.

— Очень взволнованная атмосфера царил в нашем те-

атре, когда мы работали над спектаклем, посвященным героической Кубе — «День рождения Терезы», — продолжает рассказ заслуженный артист УССР В. Аврашов. — Я не занят в этом спектакле, но эта взволнованность передалась нам всем. В спектакле заняты артисты и старшего поколения, такие, как народная артистка УССР Н. Тамарова, работающая в театре с его основания, и молодежь. Кстати, о нашей молодежи. В основном мы довольны своим пополнением. В молодых актерах мы видим своих подлинных творческих единомышленников, воспитанных в реалистических традициях.

Зашла речь о дальнейших планах театра, о ролях, которые хотелось бы сыграть тому или иному актеру. Мужчины заявили в один голос, что, будь они женщинами, они с огромным удовольствием сыграли бы Валентину Терешкову. Шутка шуткой, но каждому актеру больше всего хочется, конечно, создать полнокровный образ нашего современника и труженика, умеющего и строить, и дерзать, и творить.

Коллектив редакции сердечно поблагодарил гостей за беседу, пожелал им доброй удачи и еще многих, многих встреч на рижской земле.

Э. Пантелева



Народные артисты УССР Н. Тамарова и И. Любич рассказывают о своих впечатлениях от съемок в кино.

Фото Ю. Куприянова