

ГОВОРЯТ  
ЗРИТЕЛИ

# СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

Интересен и содержателен нынешний театральный сезон. Вслед за Тульским драматическим театром к нам на гастроли приехал коллектив Харьковского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина.

В редакцию поступают письма, в которых читатели газеты делятся своими впечатлениями о спектаклях, поставленных украинскими артистами, выражают сердечную благодарность творческому коллективу Харьковского театра.

Сегодня мы публикуем несколько таких писем.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

**КОГДА** идешь в театр, всегда хочется найти в спектакле что-то новое для себя, такое, что обогатит тебя духовно, научит шире и глубже понимать жизнь.

С большим интересом ждал я встречи с коллективом Харьковского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина. Отрадно отметить, что уже первые спектакли оправдали ожидания зрителей. Поэтому неудивительно, что гастроли гостей проходят с неизменным успехом.

Секрет успеха, на мой взгляд, заключается не только в хорошей игре большинства актеров, талантливей постановке спектаклей, их художественном оформлении. Очень важно, что интересно подобран репертуар. Основное место в нем занимают пьесы о сегодняшнем дне. Такие спектакли, как «Люди в шинелях» И. Рачады, «Палата» С. Алешина, глубоко запали мне в душу. Особенно понравился спектакль «Люди в шинелях». Это произведение отличается гуманизмом, рассказывает о большом мужестве. Герои пьесы — простые, скромные люди, жизнь каждого из них может служить примером для подражания.

Большую благодарность хочется выразить актерам И. С. Любич, Н. В. Тамаровой, Н. Д. Шеремет, В. И. Славкову, В. М. Каракоз, В. А. Аврашову и другим, создавшим яркие, жизненно-правдивые образы, а также народному артисту СССР В. Т. Магару — режиссеру спектакля.

От всего сердца желаем нашим дорогим гостям — коллективу Харьковского драматического театра дальнейших творческих успехов в деле коммунистического воспитания трудящихся.

С. СУРКОВ,  
наладчик реле Вильнюсского  
завода счетных машин.

## СПЕКТАКЛЬ О МУЖЕСТВЕ

**БОЛЬШОЕ** впечатление произвел на меня спектакль «День рождения Терезы» Т. Мдивани, поставленный заслуженным деятелем искусств Украинской ССР Е. Сахаровым. Не случайно эта пьеса была тепло встречена литовским зрителем. Жизнеутверждающий, боевой рассказ о высоком героизме трудящихся острова Свободы глубоко взволновал меня. Пафосом героики проникнут весь спектакль. «Родина или смерть» — эта клятва на устах каждого честного кубинца, борющегося за свободу и счастье своего народа, может быть поставлена эпиграфом к постановке.

На фоне самоотверженной борьбы народа героической Кубы с интервентами разыгрывается личная трагедия Терезы. Какой прекрасный образ простой и мужественной кубинской женщины, матери троих детей, создала артистка В. Сухарева. Я не рецензент, а рядовой зритель, и мне трудно проанализировать весь спектакль, отметить его достоинства и недостатки. Но одно могу сказать: образ Терезы надолго сохранится в моей памяти.

Театр помог мне лучше узнать, еще горячее полюбить наших верных друзей — кубинцев.

Пьеса рассказывает лишь об одном дне — дне рождения Терезы, который отмечают ее дети и друзья. Но в этот день на Терезу обрушилось страшное горе: в бою с интервентами погиб сын Хосе, (его отлично играет артист Е. Лысенко), а ее брат Антонио (артист В. Розен), которому она верила и которого любила, оказался предателем. Казалось бы, горе сломит женщину. Но зритель верит — Тереза выстоит, как выстоит и та небольшая группа патриотов, которая сдерживает натиск вооруженных до зубов многочисленных врагов.

Слаженность исполнения всего актерского ансамбля, прекрасные декорации художника Б. Чернышева, музыкальное оформление А. Шаца превращают спектакль в праздник. Когда опускается занавес, не хочется расставаться с героями спектакля, которых успел полюбить за их стойкость и мужество, душевную красоту.

Е. СТАСЮКАЙТЕНЕ,  
учительница.

## ШКОЛА МАСТЕРСТВА

**КАУНАСЦЫ** хорошо знакомы со многими творческими коллективами братской Украины. Они тепло принимали выступления Закарпатского хора, Народного хора УССР, Украинского ба-

лета на льду, солистов Киевского театра оперы и балета, артистов Ужгородского драматического театра. Сейчас трудящиеся города с большим интересом знакомятся со спектаклями Харьковского государственного русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Уже первая неделя гастролей дала возможность каунасцам по достоинству оценить творческие искания талантливого коллектива. Наш зритель горячо принял спектакли «Люди в шинелях» И. Рачады, «Третье слово» А. Касона, «Игра без правил» Л. Шейнина, «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова, «Марион Делорм» В. Гюго и другие.

В коллективе Харьковского драматического театра много способных артистов, подлинных мастеров сцены. Их актерское дарование проявилось в создании глубоких и ярких художественных образов. Это прежде всего относится к работе народных артистов УССР Н. В. Тамаровой, И. С. Любичу, заслуженным артистам УССР В. А. Аврашову, Ю. П. Жбакову, артистам С. Э. Лерман, В. Н. Нергеба, В. М. Сухаревой, В. М. Каракоз, К. Т. Борискиной и многим другим.

Гастроли Харьковского театра многое дают не только зрителю, но и нам, творческим работникам. Выступления украинских артистов являются школой для коллектива Каунасского драматического театра. В нашем репертуаре немало произведений украинских драматургов: «Украденное счастье» Франко, «Под золотым орлом» Галана, «Искатели подвигов» Боженко и другие.

Знакомство с творческой работой наших коллег — украинских артистов поможет коллективу нашего театра лучше воплощать на сцене произведения украинских драматургов.

Выступления коллектива Харьковского драматического театра — большой праздник для любителей театрального искусства. Хочется от всей души сказать нашим украинским друзьям сердечное литовское «ачу» за их благородный творческий труд.

Р. ТУМПА,  
директор Каунасского  
драматического театра.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЧЕМОДАН С НАКЛЕЙКАМИ»