

ТРИДЦАТИЛЕТИЕ

(К ЮБИЛЕЮ ХАРЬКОВСКОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА)

Для истории тридцать лет — небольшой отрезок времени, но для коллектива пушкинцев, особенно для тех, кто в нем работает со дня основания, это целая жизнь.

Театр открылся 17 ноября 1933 года бессмертной комедией Н. В. Гоголя «Ревизор» в постановке Н. Петрова. С первых дней к руководству театром были привлечены известные мастера сцены: народный артист УССР Н. Синельников и талантливые московские режиссеры Н. Петров и А. Крамов. В труппу театра вошли замечательные мастера сценического искусства Л. Колобов, С. Строева-Сокольская, К. Вертышев, Н. Васильев, Л. Езражевский, из молодежи — А. Воронович, Д. Зеркалова, Я. Азимов.

Репертуар театра, стремившегося прежде всего отобразить советскую действительность, сложился в своей основе из лучших произведений наших драматургов. На сцене вставала героиня гражданской войны и социалистического строительства. Театр боролся за высокое сознание человека, призванного творить новую жизнь.

На сцену выходят мужественные командиры и строители-ударники, люди большого сердца и мечты. Одну за другой театр ставит пьесы Н. Погодина, В. Гусева, Н. Вирты, А. Афиньгенова, В. Шкваркина. Он завязывает тесные творческие отношения с известными писателями и молодыми драматургами. Так рождаются, например, пьесы «Ваграмова ночь» и «Начало жизни» — Л. Первомайского.

Признание общественности получили и постановки «Человек с ружьем», «Анна Каренина», «Дворянское гнездо», «На всякого мудреца довольно простоты», «Три сестры», «Маскарад», «На дне», «Мещане» и многие другие.

В предвоенные годы, в основном, завершается формирование ведущей группы актерского состава. При театре создается студия. Впоследствии большинство ее выпускников влилось в коллектив театра. Это — К. Гайжевская, Т. Прево, А. Москаленко, Е. Оноприенко и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны, как и другие советские те-

атральные коллективы, театр имени Пушкина послал своих представителей во фронтовые бригады. Основная часть коллектива была эвакуирована на восток. Театр обслуживал трудящихся Сибири, Бурят-Монголии, Дальнего Востока, моряков Тихоокеанского флота. Его спектакли видели в Иркутске, Улан-Уде, Чите, Кяхте, Баде, Слюдянке, Хабаровске, Владивостоке. До самых отдаленных уголков страны добирались бригады театра: к рыбакам Байкала и таежным лесорубам, пограничникам и колхозникам бурят-монгольских аймаков.

Большим успехом в эти годы пользовались спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русский вопрос» и «Жди меня» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Были восстановлены спектакли на историко-революционную тематику.

XX съезд и последующие постановления Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам помогли коллективу театра повысить идейный и художественный уровень спектаклей. На сцене театра появился ряд значительных произведений, в которых ярко, глубоко показана жизнь советского народа, созданы замечательные образы положительных героев наших дней. Эти спектакли явились достойным ответом на указания партии по вопросам искусства.

Высоким художественным уровнем отличалась постановка А. Крамова «Семья» о юном Владимире Ильиче Ленине. Роль Володи Ульянова хорошо сыграл молодой артист Ю. Жбаков. Образ Марии Александровны с большой душевной теплотой создала А. Воронович.

В эти годы в театр приходит большое пополнение — В. Розен, П. Антонов, группа молодежи, учеников А. Крамова, Б. Табаровский, С. Лерман, Р. Мануковская, Л. Тарасова, Л. Дерягина, В. Негреба, М. Смирнова. Пушкинцы продолжают создавать спектакли о современниках.

Следует отметить спектакли последних сезонов, посвященных жизни рабочего класса: «Братья Ершовы», «Иркутская история», поставленные режиссером А. Скибневским, «Точка опоры» — постановщик В. Аристов. О борьбе за мир рассказывал спектакль «Последняя туча», созданный театром в содружестве с харьковским поэтом-драматургом И. Муратовым, постановка А. Скибневского.

В ответ на решения XXII съезда КПСС театр имени Пушкина стремится создать спектакли, отражающие важнейшие явления жизни советского народа. Это — «Океан» А. Штейна, инсценировка романа В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балув» и «Палата» С. Алешина. 90-летию со дня рождения великого вождя революции В. И. Ленина был посвящен спектакль «Кремлевские куранты», интересно поставленный режиссером Б. Роциным. Роль В. И. Ленина исполняет Ю. Жбаков.

Сейчас в актерском коллективе трудятся талантливые опытные мастера сценического искусства: народные артисты УССР Н. Тамарова, И. Любич, заслуженные ар-

тисты УССР В. Аврашев, П. Антонов, Ю. Жбаков, К. Гайжевская, ведущие артисты театра В. Розен, В. Сухарева, Н. Шеремет, Л. Дерягина, А. Москаленко и многие другие.

Успешно выступает творческая молодежь, уверенно овладевающая сценическим мастерством: Е. Лысенко, Н. Максимова, С. Терейковский, Т. Косолапова, М. Тягниенко.

Десятки спектаклей выразительно, с глубоким знанием и проникновением в дух эпохи и характер произведения оформили главный художник театра Б. Чернышев и художник Ю. Рыжиков. В театре работает молодой дирижер А. Олейников.

Вместе с творческим коллективом большую работу по созданию спектаклей проводят влюбленные в искусство труженики технических цехов, доля успех с актерами, режиссерами, художниками.

Театр имени А. С. Пушкина пришел к своему тридцатилетию полный сил и энергии. Коллектив стремится показать зрителю подлинных героев нашего времени, советских людей, своим трудом пролагающих дорогу к коммунизму.

Б. ГОРЯИНОВ.