

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

27 МАЯ 1964

г. Донецк

Газета №

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

ЭТОЙ весной Харьковский театр русской драмы им. А. С. Пушкина отправляется в свою тридцать первую гастрольную поездку. На этот раз — в г. Донецк. Поездка театра в Донбасс не первая.

Среди тех, кого донецкий зритель увидит на сцене, много молодежи. Это М. Тягмиченко, Н. Максимов, В. Журко, С. Терейковский, Г. Тихонова, Л. Турченко, А. Зубов, Э. Карпова, Т. Косолапова, Н. Рачинский, Ю. Ульяненко.

Два года назад прямо с институтской скамьи пришла в театр Нелли Максимова. За короткий срок молодая актриса сыграла несколько ролей. Донецкие зрители увидят ее в ролях Варюхи-Горюхи («Поднятая целина» Шолохова, инсценировки Демина), Оли («Так и будет» Симонова), Жени («Рассудите нас, люди» Андреева и Бортко), Ларисы («Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова) и другие. Творческий путь Н. Максимовой — это путь многих наших молодых актеров.

Молодежи театра близки революционный пафос, высокий трагический накал и бьющий через край сочный народный юмор шолоховских произведений и графичность, динамика, кинематографичность и фарсовость пьес-притч Бертольда Брехта.

Однако самой близкой, самой заветной темой является тема человеческого счастья, счастья творить для людей, созидать самое прекрасное на земле — коммунизм.

Счастье... В начале нашего века появилась картина полу-

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО
ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ
им. А. С. ПУШКИНА

лярного французского художника Рошграсса «Погоня за счастьем», имевшая огромный успех у публики.

На полотне была изображена колоссальная толпа людей, сплетенная между собой, как гроздь винограда, единым стремлением — жадной счастия. Никто не обращает внимания на тех, кто остался внизу раздавленным или отброшенным. Отталкивая друг друга, с искаженными в жадной гримасе лицами, люди карабкаются по телам неудачников все выше и выше... Дрожащие от нетерпения руки тянутся и хватают... пустоту! Неясный призрак с холодной усмешкой ускользает даже от тех, кто ценой страшного преступления вскарабкался на самый верх.

Не только могильным холодом пессимизма уходящего класса веет с картины. Нас ужасает, вызывает ненависть тот зверинный эгоизм, который царит в буржуазном обществе, несмотря на лицемерные «запреты» религии, фигурные листочки морали. — «не убий», «будь порядочным» и т. д.

Коллектив театра во главе с режиссером заслуженным деятелем искусства Узбекской ССР А. Фоминым задумал показать, что главная красота жизни — в борьбе, в труде на благо общества, во имя человека. Так родился спектакль по пьесе последних военных лет Константина Симонова «Так и будет».

Извечной проблемой человеческого счастья пропитаны и спектакли «Рассудите нас,

люди», «Аргонавты» и «Люди в шинелях» И. Рачады.

Театр разрешает эту проблему с позиций социалистической морали.

Театру тридцать первый год. Тридцать первый раз едет он на гастроль. Но по-прежнему все волнует и особенно молодежь. Для большинства из них нынешняя встреча с донецким зрителем будет первой.

Кроме Донецка, театр побывает в Енакиеве, Горлозке, Макеевке, Комсомольске и в других городах области.

Людмила ФИЛИПЕНКО,
помощник главного
режиссера по литературной
части театра им. А. С.
Пушкина.