

Завтра во Львове начинается свои гастроли Харьковский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина. Этот коллектив уже трижды гостил во Львове и завоевал любовь и признание наших зрителей.

Нынешние гастроли артисты индустриально-Харькова начинают спектаклем «Поднятая целина».



О ВЕДУЩАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ.
О ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ ШОЛОХОВА. О В ЧЕМ СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКА?
О ЛЮДИ! БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ наш театр приезжает на гастроли в старинный Львов. Мы полюбили город, больше того, коллектив привык к нему. Здесь нас всегда встречают старые друзья, перед которыми отчитываемся в своей творческой работе. Здесь нас ожидают дружеская критика, общение со зрителями, после которого коллектив творчески обогащается и получает хорошую зарядку для дальнейшей своей работы. Новая встреча вызывает у нас законное волнение. Как же пройдет она сейчас? Все ли мы сделали для того, чтобы львовянам понравился наш театр?

Нынешний год для пушкинцев особенный. В январе артисты и общественность Харькова отмечали тридцатилетие со дня создания театра. Многие изменились за эти годы в театре, но главное — направление — осталось неизменным. Отражать жизнь человека во всем сложном ее многообразии — вот к чему стремится наш коллектив. Наши герои — это простые советские люди, строители прекрасной жизни. Главной, ведущей темой наших спектаклей является современность.

На гастроли во Львов театр приезжает в полном составе. Львовяне встретятся со своими старыми знакомыми: народными артистами СССР Н. Тамаровой, И. Любичем, заслуженными артистами СССР В. Аврашовым, П. Антоновым, К. Гайжевой, Ю. Жбаковым, артистами: Л. Дерягиной, С. Лерманом, В. Негребой, М. Тарановым, Г. Ратальским, Н. Шермет, В. Сухаревой, Т. Прево, Б. Табаровским, В. Розеном, Н. Скоркиной, К. Борискиной, В. Шаповаловым, А. Москаленко, Б. Березовским, М. Коломийским, Е. Лысенко, А. Столяровой, Л. Молдавановым, М. Шматченко, И. Смирновой, М. Теплицким, Е. Оноприенко, В. Каракоз, В. Кропотковым, К. Кадневским, В. Криштопом, А. Вецнером, А. Зубовым, С. Бидером.

За годы, прошедшие после предыдущего приезда на гастроли во Львов, в театр пришли новые актеры, с которыми вы увидите впервые. Это Н. Максимова, С. Терейковский, В. Журко, В. Славков, Л. Прасолова, Н. Рачинский, М. Тягниенко, Т. Косолапова, Б. Утенков, Л. Турченко, Г. Тихонова, Ю. Ульяновко.

Над созданием спектаклей, которые будут показаны вам, много по-

Успехов вам, грузья!



Заслуженный артист УССР
Ю. Жбаков.



Заслуженная артистка УССР
К. Гайжевская.



Заслуженный артист УССР
П. Антонов.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

трудились режиссеры: В. Ненашев (главный режиссер), заслуженный артист Узбекской ССР А. Фомин, заслуженный деятель искусств УССР И. Гриншпун, народный артист СССР В. Магар, С. Лерман; главный художник театра Б. Чернышев, художники О. Костюченко, Э. Годлевский, И. Иоффе, Ю. Рыжиков, В. Константинов, заведующий музчастью А. Олейников, композиторы А. Шац, М. Карминский, М. Полонский.

Гастроли начинаются 1 июля в помещении театра имени М. Заньковецкой. В этот день мы покажем спектакль «Поднятая целина» М. Шолохова в инсценировке П. Демина, впервые на Украине поставленный нашим театром. Спектакль переносит зрителей на Дон, в бурные тридцатые годы, годы коллективизации сельского хозяйства. Пафос революции, душевную чистоту и самоотверженную преданность делу партии старается театр принести из того

далекого прошлого современному зрителю.

В спектакле занят весь творческий состав театра. Постановка осуществлена режиссером В. Ненашевым в содружестве с художником Э. Годлевским.

Мы познакомим львовян с пьесами К. Симонова «Так и будет» и «История одной любви».

Благородству, мужеству и человечности посвящен пьесу «Палата» С. Алешин. Постановку ее осуществили режиссер С. Лерман, художник В. Константинов.

На суд зрителей выводит своих героев драматург А. Андреев в пьесе «Рассудите нас, люди», поставленной заслуженным деятелем искусств УССР И. Гриншпуном и оформленной главным художником театра Б. Чернышевым.

Нелегкому труду советских разведчиков посвящен спектакль «Игра без правил» Л. Шейнина (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР Е. Сахаров, художник Б. Чернышев).

Из произведений западноевропейской драматургии мы привезли «Мариу Стюарт» Ф. Шиллера и «Карьеру Артуро Уи», которой могло не быть» Брехта.

За постановку пьесы Брехта наш театр взялся впервые. Немецкий писатель, теоретик театра, драматург и режиссер Б. Брехт всю свою жизнь, будучи коммунистом еще с 20-х годов, посвятив борьбу с фашизмом. «Карьера Артуро Уи» — одна из лучших его пьес. В ней под видом истории возвышения чикагского гангстера с убийственным сарказмом рассказывается о том, какими путями пришел к власти Гитлер.

Такие спектакли наш театр отдает на суд львовских зрителей.

Наши гастроли не ограничатся выступлениями во Львове. Мы покажем несколько спектаклей и в других городах области.

До скорой встречи, наши друзья-зрители!

Б. ГОРЯИНОВ.

Директор Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина.



На снимке: сцена из спектакля «Так и будет» К. Симонова. Савельев — артист В. Славков. Вася — артист С. Терейковский.

«ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

Шолохов — автор особый. Его образы необыкновенно достоверны, глубоко психологичны. Шолохову свойствен высокий трагический накал и быющий через край сочный народный юмор, мудрое философское раздумье и тончайший лиризм. Каждый образ пропитан ими.

Воплотить на сцене образы «рыцарей революции» — очень ответственная задача, которую взял на себя наш театр.

Постановщик спектакля, главный режиссер В. И. Ненашев залог успеха видел в точном следовании шолоховскому стилю, манере.

По замыслу театра, спектакль должен помочь зрителю понять судьбу поколений нашего общества, ответственность идеалов революции. Он призван утверждать мысль о подвиге, как нравственной норме наших дней, о героическом содержании каждого дня нашей жизни.

Он должен увлечь зрителей поэзией борьбы за человека, за укрепление ростков нового, коммунистического.

«РАССУДИТЕ НАС, ЛЮДИ!»

В этом году общественность Харькова, всей Украины отмечала 30-летие со дня создания Харьковского государственного русского драматического театра им. А. С. Пушкина. Коллективу дарили ценные подарки, преподносили адреса.

Но одним из самых дорогих для нас подарков было выступление известного русского прозаика А. Андреева.

Александр Дмитриевич сказал, что воплощение на сцене нашего театра инсценировки его романа «Рассудите нас, люди!», которую он написал вместе с В. Бортко, навсегда вселило в него страсть к драматургическому творчеству.

Сейчас А. Андреев заканчивает новую пьесу. И первым театральным коллективом, которому он прочтет ее, будет наш театр.

Постановка «Рассудите нас, люди!» — это спектакль о человеческой силе и слабости, о воспитании взрослых детей, создании семьи, о счастье...

Спектакль создан самыми молодыми актерами театра, и посвящается он молодым.

«КАРЬЕРА АРТУРО УИ, КОТОРОЙ МОГЛО НЕ БЫТЬ»

«Великих политических преступников. безразлично, живых или мертвых, непременно следует выставлять на всеобщее обозрение и, прежде всего, на посмеяние. Ведь они вовсе не великие политические преступники — просто их руками творятся великие политические преступления, а это далеко не одно и то же!» — писал автор этой пьесы, страстный антифашист, прогрессивный немецкий драматург и режиссер, теоретик нового, так называемого интеллектуального, театра — Бертольд Брехт.

Для него важна не сама карьера Артуро Уи, а то, что ее могло не быть... Именно это он старается доказать людям, предостерегая их от политического равнодушия и гражданской пассивности.

В драматургической форме он повторяет завет друго антифашиста и великого гуманиста Юлиуса Фучика: «Люди! Будьте бдительны!».

Социальная острота, динамичность и кинематографичность драматургического материала политического памфлета Бертольда Брехта — вот что заинтересовало коллектив театра и заставило первым на Украине взяться за его воплощение на сцене.