

ТВОРЧЕСКИЕ УДАЧИ



ЕСТЬ АКТЕРЫ, встретив которых, вы удивитесь и про себя подумаете, что этот человек мог быть и хорошим инженером и хорошим врачом. Но есть актеры, которых даже по внешнему виду не спутаешь ни с кем — они всем своим существом являются деятелями искусства, принадлежат целиком театру.

Именно к таким относится и старейший актер гастролирующего сейчас на Дону Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина народный артист УССР Иван Сергеевич Любич. Всю свою жизнь посвятил он театру. Вот уже в течение 30 лет выступает он на сцене Харьковского театра. Благородство, большая актерская культура и чрезвычайная человеческая простота характеризуют любую его работу. Иван Сергеевич больше любит играть положительных героев, но даже и при работе над отрицательными образами актер сохраняет эти качества, создавая образы глубокие, интересные. Таков, например, в его исполнении образ Кнурова в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Хитрый, плотоядный купец, ворушащий миллионы, Эрнст фон Мюллер из спектакля «Жаркое лето в Берлине». В этом образе артист показывает своего героя, сочетающего сентиментальное отношение к старым немецким традициям и одновременно подругнувшей рукой загребаящего миллионы на эксплуатации жертв фашистских лагерей смерти.

Какими-то чрезвычайно простыми и на первый взгляд неуловимыми средствами актер создает каждый новый образ, раскрывая все новые и новые яркие грани своего дарования.

* * *

МНОГО интересных встреч состоялось у ростовчан с

бывшей актрисой Ростовского театра имени М. Горького заслуженной артисткой РСФСР Ниной Ивановной Подваловой — ныне актрисой Харьковского театра имени А. С. Пушкина.

Синридонова в пьесе «Шестое июля» М. Шатрова, Катерина в драме «Еще не вечер» В. Паловой, Анна в спектакле «Огненный любви» А. Андреева и, наконец, Лариса в «Бесприданнице» А. Островского.

Нежная, отрешенная от грубости жизни, от борьбы — Лариса. В ней есть одно — любовь, и она несет ее через всю свою короткую жизнь. Режиссер В. П. Ненашев строит спектакль так, что через образ Ларисы, сквозь ее чистоту, сердечность зритель глубоко эмоционально чувствует мерзость мира наживы, себялюбия, обмана.

В какой бы роли мы ни встречались с Ниной Ивановной, нас всегда радуют ее мастерство, блестящая актерская техника и высокая эмоциональная насыщенность созданных ею характеров.

* * *

ДОБРАЯ, милая женщина, всю жизнь прожившая в обстановке взаимного уважения и правды, совершенно отрешенная от политики, попадает в центр грязных политических интриг профашистской семьи. Доверчивая и доброжелательная, она не может долго повесить в человеческую злобу и жестокость, но постепенно прорезает, и ее чистота дает ей мужество.

Так мы знакомимся с Валентиной Михайловной Сухаревой — актрисой Харьковского театра имени А. С. Пушкина, исполняющей роль Джой Блек в спектакле «Жаркое лето в Берлине». Огромной человечностью и вместе с тем каким-то непередаваемым изяществом и легко-

стью исполнения пронизана ее работа.

Мария Стюарт в одноименной драме Ф. Шиллера — женщина, еще недавно блиставшая и повергнутая в пучину страданий. Однако это не сломило ее, и мы видим, как человеческое достоинство берет верх над всем, даже над жаждой жизни. Работа актрисы во многом содействует тому, что драма смотрится как гимн человеческой гордости.

Л. ДОМБРОВСКАЯ.

На снимках: народный артист УССР И. С. ЛЮБИЧ в роли генерала Рудых в спектакле «Люди в шинелях»; заслуженная артистка РСФСР Н. И. ПОДВАЛОВА в роли Ларисы в пьесе «Бесприданница» А. Н. Островского; актриса В. М. СУХАРЕВА в роли Джой Блек в спектакле «Жаркое лето в Берлине».