

ХАРЬКОВЧАНЕ — В ЛЕНИНИАНУ

НАШ ЮБИЛЕЙНЫЙ РЕПЕРТУАР

Когда цветет сирень, каштаны чаруют своей красотой, зелень поражает своей свежестью, когда буйно расцветает все вокруг, харьковчане в каждый свободный день спешат за город, в лес, к реке, на рыбалку, а театры заканчивают свой очередной сезон и тоже готовятся в путь — начинается гастрольное лето.

Новые города, новый зритель — это всегда волнующе, радостно и ответственно. Встречи эти своего рода экзамен на художественную зрелость театра, оценка его творческого состава, определение идейной и гражданской позиции, знакомство с его эстетическими привязанностями. В какой-то мере по репертуару и качеству спектаклей судят о состоянии культурного уровня города, который театр представляет. Поэтому велика наша ответственность быть художественными полпредами Харькова.

Но бывают гастрели особого рода. Они предельно повышают чувство ответственности и мобилизуют весь коллектив театра. Это — творческий отчет перед общественностью и зрителями столицы нашей родины — Москвы.

3 июля на основной сцене Московского Художественного Академического театра им. Горького начинается свои гастрели наш Харьковский русский драматический театр им. А. С. Пушкина.

Со времени последних гастрелей театра в Москве прошло тридцать лет. Понятно, что многое изменилось в жизни театра. Он предстанет на строгий, но справедливый суд московского зрителя в своем новом качестве. Незыблемым в его художественных позициях остается верность лучшим традициям русского реалистического искусства, утверждение своим творчеством высоких коммунистических идеалов. Гастрели нынешнего года ответственны еще и потому, что они проводятся в предъюбилейном году, когда весь наш народ, все прогрессивное человечество готовится отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Творческий коллектив стремится встретить эту дату высоким качеством выпу-

скаемых спектаклей, которые отвечали бы возросшим духовным запросам нашего зрителя.

Вся деятельность театра в последнее время проходила и проходит в активных поисках такого репертуара и создании таких спектаклей, которые ярко отражали бы более чем полувековую историю нашего Советского государства, героические свершения советского народа.

Зная о том, что репертуар определяет идейные, гражданские и эстетические принципы театра, мы старались включить в свой план пьесы, трактующие важнейшие проблемы современности, историко-революционную тему и лучшие произведения русской классики.

Какой же репертуар мы возьмем в предъюбилейный год в столицу нашей родины Москву? «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова, «Горлица» А. Коломийца, «Три сестры» А. Чехова, «Девятая симфония» Ю. Принцева, «Сохрани его тайну» В. Собко, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмар.

Со всеми этими спектаклями, за исключением «Кремлевских курантов», премьеры которых состоится в ближайшие дни, харьковский зритель имел возможность познакомиться и имеет свое мнение о каждом из них. Кстати, для общественности города, для всех любителей театра мы проводим с 3-го июня декаду показа всех спектаклей, которые мы повезем в Москву. Нам будет интересно знать мнение наших земляков о художественно-идейном уровне спектаклей.

Особое место в гастрольях занимает наша Лениниана: «Шестое июля» и «Кремлевские куранты» — спектакли о В. И. Ленине. Над образом вождя революции давно и успешно работает народный артист УССР Ю. П. Жбаков, и мы с большим волнением будем ждать оценки этих основных наших спектаклей московскими зрителями и критиками.

«Девятая симфония» Ю. Принцева. Эта работа задумана нами как спектакль-концерт — гимн писателю-коммунисту Николаю Островскому. Советскую молодежь всегда волновала романтика подвига. Николай Островский является идеальным примером мужества и преданности Родине. До последней минуты жизни он оставался в строю и передал эстафету борьбы последующим поколениям. Большой творческой удачей является работа артиста Е. В. Лысенко над образом писателя и бойца Николая Островского.

Новая пьеса украинского драматурга А. Коломийца «Горлица» поднимает много проблем нравственных, философских. Это поэтическое раздумье о прошлом, настоящем и будущем советского народа. Спектакль «Горлица» вызвал большой интерес у зрителя, ряд вопросов и положений, выдвинутых автором, показались спорными, после окончания спектакля завязываются дискуссии. Но кажется, все смотревшие спектакль сходятся на одном — он утверждает преемственность поколений. У советских людей разных поколений одна цель — борь-

ба за торжество светлых идеалов коммунизма. Эти два спектакля мы также относим к нашей ленинской теме.

Из классики мы покажем московскому зрителю «Три сестры» А. Чехова. Мы хотим рассказать своим спектаклем о красоте души человеческой, о высоком, тонком и благородном строе мыслей и мечте действующих лиц драмы. Этот спектакль уже не один десяток лет с успехом идет на сцене Художественного театра. Поэтому понятен наш трепет и волнения, когда мы будем раскрывать свое понимание и прочтение этой удивительной драмы А. Чехова.

Мы покажем москвичам не знакомый для них спектакль «Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмар, где с большим успехом выступают актеры старшего поколения народные артисты УССР Н. В. Тамарова и И. С. Любич.

Нынешнее гастрольное лето для нас — очень ответственное и важное. Ведь Москва не только столица, но и центр театральной культуры страны. Мы несколько не сомневаемся в высокой требовательности московских зрителей и московских критиков.

Начиная новый сезон, мы должны думать о праздничной афише, посвященной столетнему юбилею со дня рождения В. И. Ленина. Подготовку к этой дате наш театр начал давно, мы думаем включить в эту афишу наши лучшие спектакли московских гастрелей.

К апрелю 1970 года коллектив театра должен подготовить спектакль-концерт на основе поэм В. Маяковского «В. И. Ленин» и «Хорошо», над сценическим вариантом которого работает специально для нашего коллектива киевский драматург Ю. Бобошко.

Надеемся выдержать ответственный и чрезвычайно трудный экзамен, которым являются московские гастрели, достойно подготовиться к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

В. НЕНАШЕВ, главный режиссер театра имени А. С. Пушкина, засл. деятель искусств УССР.



Сцена из спектакля «6 июля» М. Шатрова. В роли В. И. Ленина народный артист УССР Ю. П. Жбаков.