

ТЕАТР ОСТАЕТСЯ МОЛОДЫМ

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

Харьковский русский драматический театр имени Пушкина впервые приехал в Москву совсем молодым — ему шел тогда только пятый год — три десятилетия тому назад. Но и теперь, во второй свой приезд, театр убеждает показанными спектаклями, что по-прежнему остается молодым его искусство. Первое же подтверждение тому — открывшие гастроль «Кремлевские куранты».

Артист Ю. Жбаков около двадцати лет назад сыграл роль молодого Ульянова в пьесе «Семья» И. Попова. Зрелость мастерства сказывается ныне в сценическом воплощении им ленинского образа в «Кремлевских курантах». Артист правдив, его исполнение отличается благородная простота, стремление выразить живое движение мысли вождя, его революционную целеустремленность.

«Кремлевские куранты» — это во многих отношениях интересный спектакль, тепло принимаемый зрителями. Инженер Забелин у И. Любича — крупный, сильный, самобытный характер талантливо русского человека. И все же следует признать, не все в этой постановке равно удачно, отвечает строгой художественной мере. Не заладилась артисту Е. Лысенко роль чудесного, романтически настроенного матроса Саши Рыбакова. Он играет какую-то другую, менее интересную, менее значительную роль. Да и художник Б. Чернышев не нашел художественно цельного и единого по манере решения внешнего образа спектакля.

Главная тема в репертуаре театра — героическая. Подтверждением тому служит и «Девятая симфония» Ю. Принцева, посвященная

славному бойцу гражданской войны Николаю Островскому. В сценическом рассказе о незабываемом времени живо ощущается романтическая окрыленность тех, кто отдал свою юность борьбе за правое дело. Артист Е. Лысенко, исполняющий роль Островского, не искал внешнего сходства, но душевные свойства непреклонной натуры молодого бойца-коммуниста выявлены им в полную силу, талантливо.

Генеральная тема творчества театра получает свое продолжение и в постановке новой пьесы А. Коломийца «Горлица». Драматург стремился показать суровую и героическую жизнь боевых ветеранов революции и сопоставить, сблизить ее с той жизнью, которой живет и мечтает жить нынешнее молодое поколение. К сожалению, пьесе свойственны некоторая манерность, черты дурного мелодраматизма. Театру вместе с драматургом следовало бы поработать над новой сценической редакцией «Горлицы».

В работе театра сказывается острое чувство современности, полнокровный оптимизм мировосприятия, приверженность идеалам гуманизма. О благородной человечности его искусства свидетельствует и постановка «Трех сестер» Чехова, творчески исходящая из мхатовской традиции.

Новое в постановке В. Ненашева (им же поставлены «Кремлевские куранты» и «Девятая симфония») свободно от какой-либо нарочитой претенциозности. Он, скажем, выносит действие из привычной обстановки дома Прозоровых ближе к тем бережкам, о которых с такой нежностью говорят персонажи пьесы. И сделано это строго и просто, с хорошим художествен-

ным вкусом. В чеховской атмосфере спектакля тонко и чутко выявляется внутренний мир персонажей. «Три сестры» — пожалуй, наиболее серьезная постановка главного режиссера В. Ненашева.

Есть в ней и интересные актерские работы. В чеховском ключе раскрываются прежде всего характеры Чебутыкина (Ю. Жбаков), Андрея Прозорова (Н. Рачинский), Солонго (Е. Лысенко), Вершинина (П. Антонов). Из сестер Прозоровых справедливо будет выделить Машу. Обаятельный, глубоко правдивый образ ее создает артистка Н. Подолова. Роль Ирины исполняет С. Ковтун, студентка Харьковского института искусства. Обаяние юности во многом искупает заметное в некоторых сценах несовершенство исполнения.

И еще один спектакль следует назвать. Театр поставил пьесу «Уступи место завтрашнему дню» (автор В. Дельмар), очень точно выявив свое отношение к происходящим в ней событиям. Он показывает, как в семье «средних американцев» сталкиваются интересы «отцов и детей», основанные на бессердечных, безнравственных, меркантильных расчетах. Главные роли в этом спектакле с большим успехом исполняют старшие артисты И. Любич и Н. Тамарова.

Гастроли Харьковского русского драматического театра имени Пушкина убеждают в том, что театр достойно представляет на украинской земле русскую театральную культуру. А в Москве у него была, можно сказать, двойная ответственность. Он так же достойно представлял и театральную Украину.

Н. АБАЛКИН.

П Р А В Д А

г. Москва

28 ИЮЛ 1969