

«ВЗВОЛНОВАННЫ, СЧАСТЛИВЫ, БЛАГОДАРНЫ!»

Пушкинцы, вернувшись с гастролей в столице нашей Родины — Москве, делятся своими впечатлениями

Это были праздничные, радостные дни для пушкинцев. Гастроли в столице нашей Родины! Выступление на сцене МХАТа! Какой творческий коллектив не был бы счастлив, получив такое приглашение?

Коллектив Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина достойно выдержал испытание. Все показанные в Москве спектакли прошли с успехом. Репертуар театра, мастерство его актеров заслужили одобрение московских зрителей, коллег, критиков.

Два дня назад пушкинцы возвратились домой. Наш корреспондент попросил коротко поделиться своими впечатлениями о поездке в Москву народных артистов УССР Н. В. Тамарову и И. С. Любича, директора театра имени А. С. Пушкина В. Т. Буквина. Вот что они рассказали.

Нина Васильевна ТАМАРОВА,
народная артистка УССР.

Наш театр, как известно, не впервые в Москве. 30 лет тому назад мы приезжали на гастроли в столицу и играли на сцене театра имени Вахтангова. Я была счастлива встретить в Москве людей — театральных критиков, актеров, билетеров, — которые видели меня в спектаклях тогда, в первый наш приезд. Они вспоминали, как играла я тогда Машу в «Трех сестрах», Фреду в «Опасном повороте»...

Самое радостное впечатление от теперешних гастролей — это удивительно теплый прием москвичей. Когда в спектакле «Уступи место завет-

рашнему дню» мы с Иваном Сергеевичем уходили со сцены, нас провожали такие аплодисменты, что снова и снова нам приходилось возвращаться к зрителям.

Особенным успехом пользовался у москвичей народный артист УССР Ю. Жбаков, исполнитель роли Ленина в «Кремлевских курантах» и роли Чебутыкина в спектакле «Три сестры». Вообще этот спектакль после «Кремлевских курантов», думается, больше всего понравился зрителям столицы. Артисты П. Антонов, Е. Лысенко, Н. Рачинский, три сестры: С. Ковтун — Ирина, Н. Подвалова — Маша, В. Сухарева — Ольга, были на высоте.

Гастроли в Москве всем пушкинцам принесли большое творческое удовлетворение. Что касается меня, то я очень, очень счастлива, что мое искусство понравилось таким взыскательным, требовательным зрителям.

Иван Сергеевич ЛЮБИЧ,
народный артист УССР.

Признаться, все мы несколько побаивались поездки в Москву. Волновало нас и то, что выступать мы будем на прославленной сцене Московского художественного академического театра. Трудно передать те чувства, которые переполняли нас, когда мы, стоя за кулисами, готовились к первой встрече с московскими зрителями.

Мне довелось гримироваться в уборной, в которой когда-то готовился к выходу на сцену Василий Иванович Качалов. Его столик, кресло. Его диванчик. Я буквально благоговейно касался этих вещей.

Очень приятно нам было встречаться, разговаривать с замечательными мастерами МХАТа Михаилом Николаевичем Кедровым, Вячеславом Владимировичем Белокуровым. Бывали на наших спектаклях

не только мхатовцы, но и актеры из других московских театров. В антракте коллеги заходили к нам за кулисы, поздравляли с успехом. Порадовали нас и доброжелательные отзывы московских театральных критиков. Центральные газеты уделили много внимания нашим гастролям.

Что играл в Москве? Прежде всего я выступил в «Кремлевских курантах» в роли Забелина. Считаю пьесу эту советской классикой. Сыграл с Ниной Васильевной Тамаровой в спектакле «Уступи место заветрашнему дню». Выступил в небольшой роли в спектакле «Шестое июля».

Василий Тимофеевич БУКВИН,
директор театра имени
Пушкина.

«Активная политическая целеустремленность репертуара». Именно так выразились о нашем репертуаре московские театральные критики. Нам сказали, что коллектив пушкинцев можно зачислить «в число боевых штабов по борьбе за партийность, за активную политическую целеустремленность репертуара, за реалистическую направленность советского театра».

Действительно, репертуар,

который мы повезли в Москву в этот юбилейный ленинский год, был очень близок и нам по духу, и коллективу МХАТа, театра, на сцене которого мы играли.

«Кремлевские куранты». «Шестое июля», «Девятая симфония», «Горлица», «Три сестры»... Все эти пьесы были одобрены нашими зрителями.

В Министерстве культуры СССР был издан приказ, в котором объявлена благодарность нашему коллективу за хорошо проведенные гастроли. С рецензиями на спектакли театра выступили газеты «Правда» и «Труд», «Комсомольская правда» и «Советская культура», «Московская правда»... Все это были положительные рецензии.

Мы хорошо понимаем, что исключительный прием москвичей обязывает нас еще серьезнее, еще с большей ответственностью подойти к нашей работе. Мы понимаем, что и аплодисменты столичных зрителей, и похвалы московских газет — все это, в большой мере, доброжелательный аванс нам, актерам, приехавшим с Украины. Но одухотворенные, взволнованные успехом, пушкинцы уверены, что оправдают надежды своих зрителей.