

## К ОТКРЫТИЮ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ХАРЬКОВСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

17 сентября спектаклем «Память сердца» А. Корнейчука театр имени А. С. Пушкина начинает свой новый, 38-й сезон.

Прошлый сезон был особенно ответственным и плодотворным для театра. 1970-й год — год Ленинского юбилея и 25-летия Победы советского народа над фашизмом. Обе эти даты обязывали еще и еще раз проверить нашу репертуарную направленность, уровень режиссерского и исполнительского мастерства.

В дни Ленинского юбилея была проведена декада показа лучших спектаклей. Театр отчитывался перед трудящимися Харькова. С особым успехом шли «Кремлевские куранты» Н. Погодина — спектакль, который мы специально приготовили

ре зрители тепло приветствовали автора и исполнителей. Этот спектакль мы также посвятили 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию победы над фашизмом.

Успешно прошли летние гастроли театра в Черкассах и Запорожье. Теплый прием артистов после окончания спектакля, встречи со зрителем непосредственно на предприятиях, в колхозах, внимание общественности и прессы было с большим удовлетворением воспринято коллективом театра. Многие наши актеры были награждены грамотами, театру вручены памятные подарки.

Во время гастролей мы приступили к работе над двумя новыми спектаклями. Новая пьеса Арбузова «Сказки

над драмой М. Лермонтова «Маскарад». Центральные роли в этом спектакле будут поручены молодым артистам.

Работа над этим спектаклем будет для нас особенно важна и ответственна, т. к. является проверкой профессиональных возможностей молодого поколения нашего театра, его художественного вкуса, понимания психологии человеческого характера. Мастера нашего театра помогают молодым овладевать тайнами актерского искусства. Дело чести молодого поколения артистов принять эстафету от старших и развивать дальше советское театральное искусство.

Театр выполняет свою высокую идейную и гражданскую миссию, когда в его репертуаре имеются спектакли, отвечающие на жгучие вопросы современности, когда он показывает наших советских людей в их активной трудовой деятельности, их духовном росте, людей, утверждающих высокие идеалы нашей действительности. К сожалению, приходится признать, что в нашем репертуаре еще недостаточно спектаклей, которые отвечали бы этим высоким требованиям. Но справедливости ради, скажем, что не только мы, работники театра, виноваты в этом. В большом долгу перед зрителями и драматургами. За последнее время они не создали заметных драматургических произведений, отвечающих эстетическим и художественным вкусам советского зрителя. Герои многих современных пьес безлики, их мировоззрение бедно, идеалы мелкие и часто замыкаются в кругу чисто семейных, бытовых отношений. И когда театр берет такого рода произведения и пытается вдохнуть в них жизнь, средствами своего искусства найти путь к сердцу зрителя, он часто терпит неудачу. Мне кажется, что и наше Харьковское отделение Союза советских писателей, которое имеет в своих рядах талантливых и опытных людей, могло бы проявить большую инициативу и оказать помощь театру в создании пьес о наших современниках. Мы давно ищем пьесу о тружениках села, где были бы отражены колоссальные перемены не только в общем подъеме материально-технической базы сельского хозяйства, но и в духовной жизни людей колхозной деревни. Театру хотелось бы, чтобы в основе драматургического произведения местного автора вырисовывался современный человек во всей его духовной и нравственной силе, человек мыслящий и чувствующий, яркий в своих проявлениях любви и ненависти. Мы будем ждать таких пьес. Наши спектакли должны приносить радость зрителю, помогать ему в труде и отражать величие дел, которые он совершает.

Вся страна развернула подготовку к очередному XXIV съезду нашей партии. Как всегда, в строю верные помощники партии в идеологическом воспитании народа — работники искусства.

Харьковский русский драматический театр имени А. С. Пушкина постарается в новом сезоне создать спектакли, которые будут достойны нашего героического времени.

**В. НЕНАШЕВ**, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР.

# ТРЕБОВАНИЕ Ж И З Н И

к этой великой дате. Театр понимал всю меру ответственности, которую он брал на себя, обращаясь к одной из лучших классических пьес советской драматургии. В этой пьесе образ В. И. Ленина — вождя трудового народа, величайшего стратега, строителя первого в мире социалистического государства и человека необычайно простого и гениального — является одним из лучших достижений в советской драматургии. Поэтому именно на материале этой пьесы были достигнуты значительные успехи в сценическом воплощении образа В. И. Ленина: актерские работы таких выдающихся мастеров советского театра, как Смирнов, Грибов, Крамов, получили всеобщее признание зрителя. С чувством глубочайшей ответственности наш театр показывал «Кремлевские куранты» в прошлом году на сцене Московского Художественного Академического театра. Это был экзамен на идейную и художественную зрелость, на сценическое мастерство творческого состава. И потому нам особенно приятно было получить высокую оценку этой работы на страницах «Правды» и других центральных газет.

Особо была отмечена работа народного артиста УССР Ю. Жбакова над образом В. И. Ленина. Спектакль «Кремлевские куранты» отмечен дипломом Министерства культуры УССР, его участников наградили денежными премиями, а народный артист УССР Ю. П. Жбаков получил премию Министерства культуры СССР.

С большим увлечением коллектив театра работал над новой пьесой А. Е. Корнейчука «Память сердца». Присутствующие на премье-

старого Арбата» — это интересная лирико-драматическая повесть. Действующие лица комедии — люди оригинальных творческих профессий. Образы выписаны очень тепло, ярко, трогательно их влюбленность в свое дело. Вместе с тем, сам автор с легкой иронией относится к их слабостям.

В этом спектакле, который ставит режиссер В. Добровольский, будут заняты народные артисты УССР Ю. Жбаков, А. Волин, артисты — Б. Табаровский, Е. Лысенко, М. Попов, М. Тягниенко, И. Смирнова-Шевченко, В. Виноградова, Т. Прево, А. Кубанцев.

Нам кажется, что вызовет интерес зрителя наша работа над инсценировкой повести Ю. Семенова «17 мгновений весны». Спектакль посвящается советским разведчикам, внесшим свой неограниченный вклад в дело разгрома фашистской Германии. Действие развивается в последние месяцы войны в самом центре фашистского логова — Берлине, в бункере, где главарь политической разведки и гестапо ищут выход из тупика, в котором они оказались.

Премьера «17 мгновений весны» состоится во второй половине октября, «Сказки старого Арбата» будут показаны в конце ноября нынешнего года.

Мы так же внимательно будем ждать оценки со стороны зрителей и критики нашего нового спектакля «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, который мы специально приурочили к открытию нового сезона. Спектакль поставлен режиссером В. Добровольским, оформлен художником Б. Черныпчевым. В ближайших планах театра работа