

Театр начинает сезон



Сегодня спектаклем по пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскарад» начинается новый сезон Харьковский государственный академический русский драматический театр им. А. С. Пушкина.

Это сороковой сезон в жизни коллектива. И он совпадает со знаменательной датой в жизни страны — пятидесятилетием образования СССР. На праздничной афише пушкинцев будут представлены все лучшие

спектакли последних лет. Со многими из них познакомился не только наш постоянный и любимый зритель — харьковчанин, но и зрители таких известных театров городов, как Москва, Ленинград, Киев, Львов и др.

— Последние сезоны были для нас особенно ответственными, поскольку мы выступили в новом качестве — академического теат-

ра. Требования и коллективу и требовательность коллектива к себе значительно выросли. Именно с этих позиций мы подходили к работе над спектаклями, посвященными знаменательной дате. Сейчас мы работаем над инсценировкой повести популярного грузинского писателя Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама» и над пьесой украинского драматурга Николая Зарудного

С ЧУВСТВОМ ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

«Дороги, которые мы выбираем».

В пьесе Нодара Думбадзе нас привлекла большая идейная заряженность, лиричность, свойственная автору, и психологическая глубина созданных образов. В пьесе решается очень важная проблема — проблема ответственности молодого поколения перед обществом.

В работе над спектаклем заняты молодые актеры театра, исполнители главных ролей — Н. Криворучко и А. Литуновский. Вместе с ними выйдут на сцену ведущие мастера театра: народный артист УССР Ю. Жбаков, заслуженные артисты УССР — В. Сухарева и Б. Табаровский, артистка А. Стоярова и др. Для художественного оформления спектакля приглашен давний друг пушкинцев, главный художник театра им. Е. Вах-

тангова, заслуженный художник РСФСР Сергей Ахведиани.

Ответственной и радостной для коллектива представляется встреча с драматургией Н. Зарудного. Пьеса «Дороги, которые мы выбираем» рассказывает о жизни советского села, о людях, занятых самым почетным трудом на земле.

В этом сезоне театр после длительного перерыва вновь обратится к творчеству великого пролетарского писателя А. М. Горького. В репертуарный план театра включена пьеса «Дачники».

Уже сейчас приходится заглядывать и в наше будущее. В марте 1974 года все прогрессивное человечество будет отмечать 150-летие со дня рождения классика мировой драматургии А. Н. Островского. Творческое руководство театра ищет в на-

следии великого писателя пьесу, которая бы с наибольшей полнотой выразила не только основные чаяния автора, но и была бы максимально интересна нашему современнику.

В канун знаменательной для нас даты хочется оглянуться на уже сделанное, поразмыслить над тем, что, как нам кажется, сопутствовало успеху театра, и задуматься над просчетами, свойственными любому ищущему коллективу. Театр, как никакая другая творческая организация, должен остро реагировать на наиболее характерные явления общественной жизни, т. е. на то, что мы называем проблемами. Имея на вооружении богатый арсенал художественных средств, театр всегда был и будет мощным идеологическим оружием, формирующим духовный

мир человека. На пути к решению этих задач у нашего театра были победы, принесшие радость, удовлетворение и уверенность, так необходимые в работе. Были и трудности, которые мы пока что не смогли преодолеть и которые надеемся непременно преодолеть в будущем.

Возросшие духовные потребности советского зрителя, ответственность перед ним заставляет нас с особой тщательностью приступать к работе над каждым новым спектаклем, подходить к выбору драматургического материала. Эту же ответственность мы чувствуем каждый раз, когда в нашем театре поднимается занавес.

В. НАНАШЕВ, заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер театра им. А. С. Пушкина.