

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ — НАШ ДЕВИЗ

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Сегодня на сцене Латвийского академического театра драмы имени А. Упита спектаклем «Есть такая партия» И. Рацады открывает свои гастроли один из известных театральных коллективов Украины — Харьковский академический русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Спектакль «Есть такая партия» мы считаем программным, так как он продолжает развитие ленинской темы, над которой театр начал работать с 1937 года, когда один из основоположников нашего театра, актер и режиссер, народный артист СССР А. Г. Крамов осуществил постановку пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем».

Украинский драматург Иван Рацада в своей пьесе раскрывает ранее не затрагивавшиеся в драматургических произведениях стороны деятельности В. И. Ленина. Автор показывает, что ленинский гений, его вера в торжество коммунистических идеалов, его умение увлечь людей силой большевистской правды помогли в трудней-

ших условиях первых лет Советской власти организовать высший командный состав Красной Армии, который под руководством коммунистов-ленинцев ковал победу на фронтах гражданской войны. В спектакле вместе с Лениным действуют его ближайшие соратники Дзержинский, Фрунзе, Крупская, Подвойский. Образ В. И. Ленина создает народный артист УССР Ю. Жбаков.

Наш театр всегда стремился обращаться к творчеству таких драматургов, произведения которых пронизаны гуманизмом, гражданственностью, верой в человека, отличаются сложностью и глубиной человеческих характеров. С большим увлечением и ответственностью работал коллектив над последней пьесой выдающегося советского драматурга А. Корнейчука «Память сердца». Произведение это насыщено большой человеческой теплотой, глубокой взволнованностью за судьбы людские, мягким, лиризмом.

В канун 50-летия образования СССР мы познакомили своих зрителей с произведениями драматургов братских республик, поставив спектакли «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе и «Затюканный апостол» А. Макаенка.

Многолетняя творческая дружба связывает наш театр с известным советским драматургом Анатолием Софроновым. Все его новые произведения последних лет впервые обрели жизнь на сцене нашего театра. Его пьесы «Наследство», «Странный доктор», «Ураган» с интересом принимались не только харьковчанами, но и публикой Ленинграда, Львова, Минска, где гастролитировал театр.

Театр неизменно ставит лучшие произведения русской классики. Работа над классическими произведениями поднимает общую культуру актера, способствует художественной зрелости коллектива. За последнее время у нас были поставлены

пьесы «Три сестры» Чехова, «Женитьба Белугина» Островского и Соловьева, «Маскарад» Лермонтова. К 150-летию со дня рождения великого драматурга А. Н. Островского театр осуществил постановку его пьесы «Без вины виноватые». Мы попытались создать спектакль, утверждающий силу, вечность творчества, гуманное подвижничество людей искусства, которые в труднейших социальных условиях несли своею народу идеи добра, человечности.

На гастроли в Ригу мы привезли также пьесы зарубежных авторов. Киносценарий американской писательницы В. Дельмар «А потом — тишина» отличается doskonaльным знанием законов жизни капиталистического мира, где жестокость социальных условий создает ненормальные человеческие взаимоотношения, калечит и уродует нормы общественной морали. Советский драматург К. Раппопорт создал на осно-

ве этого сценария инсценировку под названием «Уступи место завтрашнему дню». И вот уже несколько лет этот спектакль идет на сцене нашего театра с успехом.

Любят зрители и спектакль «Катрин Лефевр». Яркость формы, искрометность диалогов, тонкость интриги, острая комедийность ситуаций пьесы Сарду и Моро дали возможность нашим актерам раскрыть новые грани мастерства.

Надеемся, что рижской публике понравится комедия ленинградских драматургов Рацера и Константинова «Проходной балл», постановка которой впервые осуществлена у нас. Жизненность ситуаций, злободневность, сочный юмор — все это находит живой отклик в зрительном зале.

С чувством глубокого уважения к зрителям, с большой ответственностью мы начинаем свои гастроли в латвийской столице.

В. НЕНАШЕВ,
главный режиссер театра, народный артист СССР.