

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

30 АПР 1974

г. Харьков

Газета № . . . .

## ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Недавно коллектив пушкинцев в свой выходной день принимал гостей. В зале — актеры и работники цехов театра, рабочие и служащие харьковских предприятий, преподаватели вузов, научные сотрудники, студенты, пенсионеры. Все они пришли на зрительскую конференцию.

Открыл конференцию главный режиссер театра народный артист УССР В. И. Ненашев. Он рассказал о репертуаре, о наиболее значительных работах театра, о задачах, которые ставит перед собой коллектив.

Пьесы, идущие на сцене театра, в настоящее время определяют идеологические концепции театра. Это драма И. Рачады «Есть такая партия», в которой образ В. И. Ленина воплотил народный артист УССР Ю. Жбаков; пьеса замечательного украинского драматурга А. Корнейчука «Память сердца», в постановке которой автор принимал активное участие и был неоднократно зрителем спектакля; две жемчужины классической драматургии — «Без вины виноватые» А. Островского и

«Маскарад» М. Лермонтова.

Давнее творческое содружество связывает коллектив с известным советским драматургом Анатолием Сафроновым. Его пьесы «Наследство», «Ураган», «Тайна саркофага» впервые увидели свет ramпы в театре имени Пушкина.

На зрительской конференции выступил доцент юридического института А. В. Мищенко, сотрудник этого же института В. В. Казанцев. Они пожелали коллективу новых интересных спектаклей. Инженер-экономист П. Л. Павлов посетовал, что незаслуженно забыты театром пьесы Арбузова и Розова, Горького и Шекспира. Зрители ждут и пьесы современных драматургов о рабочем классе, о тружениках колхозной деревни. Библиотекарь Н. В. Кастропольская высказала пожелания улучшить музыкальное оформление спектаклей.

Выступившие выразили уверенность в том, что организация зрительских конференций станет традицией в театре.

**А. САВЕНКО.**