

# ПРИЕХАЛИ АРТИСТЫ ЗА СОВЕТОМ...



Хорошая крепкая дружба у коллектива театра имени Пушкина с тружениками Балаклейского района. Часто бывают здесь артисты со спектаклями, концертами.

В тот вечер состоялась встреча в селе Бригадировка. На этот раз приехали артисты в друзьям за советом...

Удивительная тишина царит в зале. В клубе колхоза имени Кирова идет читка пьесы Н. Анкилова «Всего три дня» — о горестях, радостях, заботах жителей сибирского села Боровушка...

Почти три часа напряженного внимания. А потом собравшиеся здесь сельские активисты, специалисты сельского хозяйства, передовики полей и ферм приняли участие в обсуждении, высказали свое мнение о пьесе, которую театр взял для постановки на своей сцене.

Что скажут, какую дадут оценку слушатели? Насколько достоверны созданные драматургом характеры, правдиво ли изображена жизнь современной колхозной деревни? Ответа на эти вопросы ждали приехавшие в село главный режиссер театра народный артист УССР В. И. Ненашев, режиссеры А. Л. Вещнер, Г. П. Пименов, заслуженный артист республики П. П. Антонов, артисты Е. В. Лысенко, Н. В. Криворучко...

И вот первое выступление. Директор совхоза «Красный Октябрь» А. И. Руденко говорит:

— Слушал пьесу с интересом. Хотя непривычно было, это ведь не то, что смотреть спектакль. В ней — важные проблемы. Запоминается образ главного героя — старого председателя колхоза Матвея Егоровича: цельный, сильный характер. Замечу, правда, у нас руководители хозяйств в основном молодые, где-то 32—35 лет. Это характерная примета нашего времени. Но по пьесе Матвей Орлов — колоритен, жизненно правдив. А вот о Михаиле, секретаре партийной организации, этого не скажешь. Он показан

драматургом несколько схематично, нечетко.

Думаю, что в пьесе мало отражено производство. Названы профессии — свинарка, тракторист и т. п. — и только. Лишь в одном месте говорится об огородах. Или вот деталь: одна из героинь пьесы, доярка, возвращается с фермы домой с подойником. Такое когда-то было, давно прошло.

Неоправданно много места отведено Фроське, которая ведет «развеселую» жизнь и, между прочим, в передовиках числится.

В центре пьесы конфликт между отцом и сыном Орловыми: потомственным земледельцем Матвеем Егоровичем и Алексеем. Отец, весь отдающийся заботе о родном колхозе, о людях, и сын — эгоист, приспособленец.

— Этот конфликт, — включается в разговор главный экономист колхоза имени Ватутина С. М. Линник, — несколько неожидан. Чем он вызван, как зародился? Почему Алексей ослеп душой?

Очень драматичен конец пьесы — гибель Матвея Орлова. Можно было бы как-то иначе...

— Нет, конец надо оставить. — возражают Г. Линнику. — Жизнь есть жизнь. Всякое бывает.

Все присутствующие отмечают живую, остроумный диалог, яркий, образный язык пьесы. Это привлекает.

Слово берет секретарь парторганизации колхоза имени Жданова И. М. Савойлов:

— Мы породнились с вашим театром. Часто встречаемся. Хорошо, что приехали к нам с пьесой. Она волнует. В ней — сложные человеческие судьбы...

Заведующий отделом пропаганды и агитации Балаклейского райкома партии Н. Я. Кузьменко говорит о том, что тема — жизнь колхозного села — нечасто привлекает драматургов. Анкилов поднял злободневные вопросы. Пьеса интересная. Но не все образы раскрыты в полной мере...

А секретарю комсомольской организации колхоза имени Ватутина А. Панасенко не очень понравились в пьесе молодые герои: «как-то много они болтаются без дела, все с гитарой...».

Почти в каждом выступлении — остро подмеченная деталь, отдельный штрих, что-то добавляющий к характеристике героев. И думается: как нужны писателям, драматургам, театру такие встречи, умные замечания людей, хорошо знающих жизнь.

А беседа продолжается. В ней принимают участие секретарь Балаклейского райкома партии А. Я. Шаповал, редактор райгазеты Д. Ф. Клочан, народная артистка УССР Н. И. Подвалова, артисты К. Д. Кадневский, В. М. Каракоз и другие.

Интересный состоялся разговор. Очень полезный — таково единодушное мнение артистов театра. В процессе работы над спектаклем будет многое учтено.

Сделано доброе начинание. Обсуждение пьесы с будущими зрителями, без сомнения, принесет хорошие плоды.

«А на днях у пушкинцев будет встреча с тракторостроителями, которые ознакомятся с новой пьесой о жизни большого заводского коллектива.

М. САНЬКО.

Балаклейский район.

НА СНИМКЕ: группа участников встречи в селе Бригадировка.

Фото В. НЕТКАЧА.