МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 19 СЕН 1974

г. Харьков Газета №

ПОМНЯ О ВЫСОКИХ ЦЕЛЯХ

К открытию театрального сезона

СЕГОДНЯ спектаклем «Последние дни» по пьесе М. Булгакова пушкинцы открывают свой сорок первый театральный сезон. Позади интересные гастроли в Воронеже и Ростове-на-Дону, где театр показал двенадцать работ: «Маскарад» Лермонтова, «Без вины виноватые» Островского, «Есть такая партия» Рачады, «Наследство» и «Тайна саркофага» Софронова, «Память сердца» Корнейчука и другие.

Мы сознаем свою воспитательную миссию, помним, что каждая наша постановка так или иначе влияет на зрителя, в особенности молодого, формируя в нем определенные вкусы, вызывая те или иные стремления.

Нам всем очень дорог спектакль «Есть такая партия» Рачады, спектакль с образом В. И. Ленина в исполнении народного артиста УССР Ю. Жбакова. Вот уже на протяжении 25 лет этот артист является бессменным исполнителем образа Ильича в различных постановках театра.

Спектакль «Есть такая партия» смотрится с огромным вниманием. Зал всегда переполнен. После спектакля очень часто молодежь остается и просит, чтобы исполнитель роли Владимира Ильича и исполнители других ролей (Н. К. Крупской, Ф. Э. Дзержинского) спустились в зал и ответили на вопросы.

В период гастролей большим интересом у зрителей пользовались такие спектакли, как «Маскарад», в котором в главных ролях заняты молодые актеры. А также «Наследство» Софронова и «Память сердца» Корнейчука, которые раскрывают тему преданности своим идеалам.

Один из важнейших этапов в воспитании нового поколения театр видит в творческих встречах коллектива с тружениками заводов, колхозов, совхозов. Непосредственное общение, дружеские беседы приносят много пользы. Артисты знакомят своих слушателей с новыми работами, рассказывают им о подготовке спектаклей. В свою очередь большое значение эти встречи имеют и для коллектива театра. Бывая в гуще жизни, мы наблюдаем, черпаем впечатления, учимся, советуемся с героями будущих наших спектаклей.

Харьков — город студенческий. И вопросы эстетического, идеологического воспитания для театра одни из самых важных. Многие спектакли непосредственно затрагивают жизнь, быт, нравы молодых. Но пока, конечно, недостаточно. И в своих новых работах мы постараемся ответить на животрепещущие вопросы молодежи шире, глубже, многограннее.

Сейчас театр продолжает начатую еще на гастролях работу над очень интересной пьесой Н. Анкилова «Всего три дня» о жизни современной деревни. В спектакле будут заняты народные артисты УССР Н. Подовалова, Ю. Жбаков, П. Антонов, заслуженные артисты УССР В. Гурин, Б. Табаровский.

В «портфеле» театра — пьеса о рабочем классе. Из классического репертуара мы предполагаем поставить пьесу А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Харьковский театр имени Пушкина примет участие в смотре драматургии Германской Демократической Республики. Коллектив подготовит пьесу прогрессивного немецкого драматурга Вольфа «Профессор Мамлок».

Идут серьезные поиски материала и для постановки к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Одним словом, пушкинцы ищут новые интересные пьесы, ждут новых встреч со своими зрителями.

В. НЕНАШЕВ,
главный режиссер театра имени А. С. Пушкина, народный артист УССР.