

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Театры, как и люди, имеют свой возраст. Только здесь возраст исчисляется не годами, а сезонами. Специфика театрального искусства в том и состоит, что каждый наступающий сезон таит в себе нечто новое, доселе неизведанное. С ним связывают осуществление своих творческих планов режиссеры и актеры, его ждут, надеясь на интересные спектакли, зрители.

Вступая в свой 44 сезон, коллектив Харьковского академического русского драматического театра им. А. С. Пушкина поставил перед собой четкие и ясные цели. Осуществление их потребует немало творческих усилий и профессионального мастерства.

Как и в прежние годы, главным героем наших спектаклей будет советский человек — труженик и созидатель. В канун XXV съезда со сцены театра им. Пушкина прозвучал вдохновенный голос Григория Гая — строителя советской индустрии. Герои новой пьесы «Обратная связь» драматурга А. Гельмана продолжают сегодня трудовой путь тех, кто заложил беспримерный счет нашим пятилеткам. Премьеру

этого спектакля мы покажем одними из первых в стране.

Становлению личности в рабочем коллективе, поиску своего пути в жизни посвящена пьеса другого известного драматурга — Э. Володарского — «Самая счастливая». В работе над этим спектаклем, премьера которого состоится в декабре, принимают участие, в основном, молодые актеры — участники Всесоюзного смотра творческой молодежи.

И еще один спектакль, герои которого — наши современники. Речь идет о веселой комедии аманского драматурга А. Папаяна «Мир перевернулся». Мы выбрали эту пьесу не случайно. Совсем недавно театр возвратился после успешных гастролей в солнечной Армении. Насыщенная сочным национальным колоритом, пьеса А. Папаяна познакомит зрителей с увлекательным сюжетом из жизни братского народа. В работе над спектаклем, который выйдет в феврале будущего года, примут активное участие творческие работники Армении.

А ближайшей премьерой, которую мы покажем в конце

ноября, будет редко идущая на сценах пьеса Э. Хемингуэя «Пятая колонна». Выдающийся писатель-гуманист посвятил ее борцам — антифашистам. Это они, объединенные в интернациональные бригады, плечом к плечу с мадридскими рабочими сражались за свободу испанского народа. Глубокий психологизм и острая публицистичность пьесы Э. Хемингуэя потребует от театра профессиональной зрелости и точного ощущения пульса современности.

И, наконец, «Макбет», одна из самых сложных трагедий великого англичанина. В театре давно не играли В. Шекспира. Мы надеемся пригласить зрителей на первое представление «Макбета» в середине нынешнего сезона. И, конечно же, именно их восприятие и оценка должны будут увенчать нашу многомесячную работу.

Размышляя о новом сезоне, мы все время мысленно обращаемся к зрителям. Столь уважительное отношение к тем, кому адресовано наше искусство, закономерно. Без зрителя нет театра. Обсуждения спектаклей, которые проводятся в стенах театра, в цехах за-

водов, институтских аудиториях, клубах, свидетельствуют о строгом вкусе и высокой культуре тех, кому предназначен наш труд.

В то же время нередки случаи, когда вокруг старой истины: «как и для чего мы ходим в театр», — ведутся острые дискуссии. В театр ходят отдыхать, утверждают одни. Другие ходят в театр смотреть любимых актеров. Третьи... Да, люди приходят в театр, подчас преследуя разные цели. Но неизбежно одно — в любом случае театр обязан вести со зрителем глубокий серьезный разговор о насущных проблемах современности. Такая направленность ни в коей мере не исключает жанровое и тематическое многообразие. И, конечно, неправы те зрители, которые дают оценку спектаклям, исходя из субъективного восприятия темы («о врачах», «о строителях», «о рабочих», «о колхозе» и т. д.). Порой за критерий высокого искусства выдается легковесная комедия или поверхностная мелодрама, а классика относится к категориям «скучных спектаклей».

Однако справедливость требует отметить, что большинст-

во харьковчан с огромным уважением чтут театральные традиции своего индустриального города. В прошлом сезоне в нашем театре более всего посещались «Открытие» и «Темп-1929», спектакли, удостоенные I премии на смотре лучших произведений сценического искусства, посвященном XXV съезду КПСС.

Радует и то, что на страницах областных газет даются содержательные рецензии, с глубоким анализом новых премьер. С моей точки зрения, критик — один из создателей спектакля. Его принципиальный и внимательный «голос со стороны» подчас просто необходим театру, чтобы уже после премьеры поставить последние точки над «и».

Каждый новый сезон это и новый незримый диалог мастеров театра с критиками. Порой диалог острый и принципиальный. И на правах участника этого диалога мне хочется сказать несколько слов о том, что волнует меня и моих коллег.

Мы знаем — рецензия на страницах газеты рассчитана прежде всего на широкого читателя. Но, пусть на меня не обижаются мои друзья-теат-

роведы, все еще нередки случаи, когда неглубокий, беглый рассказ о премьере и односложная ее оценка дезинформируют зрителя, разрушают его представление о спектакле.

Такой поверхностный подход к серьезному делу мешает не только жизни одного спектакля, он расшатывает иногда работу целого коллектива. А главное, театр не может ответить критику, не может с ним поспорить.

А почему бы нам не воспользоваться услугами секции театральных критиков при Доме актера? Журналисты и критики, режиссеры и актеры и, наконец, зрители могли бы собираться два-три раза в сезон на творческие дискуссии.

Общие поиски и взыскательная товарищеская критика помогут нам в осуществлении тех почетных заданий, которые поставил перед театральным искусством XXV съезд КПСС. Мы уверены — вдохновенная и многообразная советская действительность найдет глубокое отражение в современном театральном искусстве.

А. БАРСЕГЯН,
заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер Харьковского академического русского драматического театра им. А. С. Пушкина.