

СОВРЕМЕННОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

С творчеством Харьковского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина я знаком давно. Прекрасно помню его фундаторов — режиссеров И. В. Петрова и А. Г. Крамова, многих видных артистов, прошедших с коллективом большой и сложный путь в настойчивой борьбе за утверждение реалистического искусства. Я часто смотрел спектакли моих коллег, когда работал в Харькове. А в последние годы, после переезда в Киев, каждый раз во время гастролей харьковчан стремлюсь познакомиться с новыми их постановками.

Хочу сразу сказать: основное, что характеризует творчество пушкинцев, — стремление режиссуры, актеров к как можно глубже вскрыть идейное содержание драматургического произведения через мысли, чувства, психологию героев.

Харьковчане не чужаются яркой театральной формы. Но внешние атрибуты никогда не заслоняют главного — стремления передать тончайшие нюансы внутреннего мира героев.

Таков, например, спектакль «Темп-1929». Он создан по ряду произведений Н. Погодина. Выведя на сцену героев первой пятитетки, театр создал яркое, волнующее, этическое музыкальное представление. События, происходящие в спектакле, близки сегодняшнему зрителю, ибо воссоздают созидательный дух нашего общества, идущего под руководством ленинской партии к новым вершинам в строительстве коммунизма. Даже чисто бытовые сцены достаточно колоритны, помогают правдиво передать черты времени. Особенно радует то, как горячо принимает спектакль молодежь, пришедшая в жизнь спустя десятилетия после великих событий, показанных театром.

Жива героинка в искусстве, жива на сцене харьковчан. И в финале вместе со зрителями я искренне аплодировал постановщику — главному режиссеру театра А. Барсегяну, актерам Л. Дерягиной (Софья), А. Столяровой (Ксения Ивановна), Е. Лысенко (Гай), Б. Табаровскому (Картер), Б. Березовскому (Елкин), Ю. Жбакову (Руководящее лицо) и многим другим. Ведь даже исполнители эпизодических ролей создают индивидуальные характеры. Можно понять, как нелегко было режиссеру в такой постановке филигранно «отделывать» каждую сцену, каждый эпизод.

«Темп-1929» засвидетельствовал высокую театральную культуру всего коллектива.

Это подвигают и другие работы пушкинцев. Здесь уместно сказать еще об одной постановке А. Барсегяна — «Открытие» по пьесе Ю. Щербака (к слову сказать, открыл эту пьесу для зрителей именно Харьковский театр имени А. С. Пушкина).

Что особенно привлекает в спектакле? На мой взгляд, режиссер и актеры не скрывают, что им дороги герои, чьи дела и помыслы направлены на благо общества. Отсюда та искренность, с какой ведут роли профессора Анилова — Е. Лысенко, директора научно-исследовательского института Сердюка — В. Гурия, научного сотрудника Третьяка — Б. Табаровский. Их характеры раскрываются в остро конфликтных ситуациях, в динамике.

В спектакле «Открытие», как, впрочем, и в других, режиссер нашел в лице актеров своих единомышленников. А это (знаю по собственному многолетнему опыту) очень важно в театре. Направляющая рука режиссера, крепкий, спаянный актерский ансамбль — вот что обусловило успех спектакля, горячо принимаемого зрителями.

Иные театры, как говорится, «набили руку» на постановках пьес с любовным конфликтом, где прямолнейные столкно-

На спектаклях Харьковского театра имени А. С. Пушкина

вения нового со старым завершаются победой нового, но победой довольно легкой, предопределенной, а потому порой вовсе не убедительной и, увы, не волнующей. Спектаклям харьковчан «Самая счастливая» Э. Володарского, «Старомодная комедия» А. Арбузова чужды облегченные решения.

«Старомодная комедия» — пьеса-диалог, пьеса-раздумье о нравственных проблемах, — сложный экзамен для любого театрального коллектива. Молодой режиссер И. Черныш не соблазнилась внешней «нарядностью» спектакля. Всю смысловую и психологическую нагрузку режиссер переносит на актеров А. Москаленко (Она) и Ю. Жбакова (Он). В личных отношениях героев чувствуешь каждый изгиб, каждую вспышку чувств и настроений. Часто диалог звучит, как художественно выверенный дуэт, превращающийся иногда из мирных бесед в словесные поединки людей разных мироощущений, разных моральных критериев. И тогда история двух случайно встретившихся молодых людей, пронизанная грустноватым озорством, обретает новые, более строгие краски. И смех зрителей — незлобивый, уважительный — умолкает, когда возникают едва уловимые признаки поздней любви...

«Характеры» В. Шукшина мне уже доводилось видеть в постановке гастрوليрующих в Киеве театров. И вот новая встреча. В постановке А. Барсегяна ощущаешь четко выраженную тенденцию.

Известно, что в искусстве изображение жизни тогда тогда по-настоящему убеждает,

когда через него проступают представление художника о лучшем, более совершенном мире, его мечта об идеале. В харьковской постановке «Характеров» подчеркнуто не столько смешное, отрицательное, сколько все то, что раскрывает широкий духовный мир положительных героев, их душевную щедрость. Режиссерское решение спектакля удивило меня, если можно так выразиться, «психологическим фокусом». Эпизодам, где с гоголевской силой обличения обрисованы отрицательные образы, контрастно противопоставлены сцены, наполненные поэтическимдыханием нашей жизни, ее светлых начал. Положительное в спектакле доминирует над отрицательным. И при всей смелости, а порой остроте сценического рисунка — на первом месте психология героев, глубокое и всестороннее проникновение в их внутренний мир.

С успехом идет на сцене пушкинцев комедия А. Папаяна «Мир перевернулся». Не хочу дискутировать по поводу самой пьесы. Хотя, на мой взгляд, в ней есть прямолинейные авторские «ходы». Пьеса привлекает колоритным народным юмором и определенной поэтичностью. Эти положительные стороны удачно оттеняли режиссер-постановщик А. Вечнер и художественный руководитель постановки А. Барсегян. Хотелось бы особенно отметить артиста Ю. Жбакова в роли мастера Маркара. Точность, виртуозная четкость рисунка роли позволяют ему даже в сценах с парадоксальными ситуациями соблюсти меру и не лишать героя обаяния, живой человечности. Было бы несправедливо не сказать добрых слов и о других участниках постановки. А. Москаленко (Нубар), В. Гурия (Варшам), Б. Табаровский (Шмавон), В. Каракоз (Виктория), Н. Криворучко (Ваган) и их коллеги составили крепко спаянный режиссурой ансамбль.

Гастрольная афиша харьковчан свидетельствует: в центре внимания коллектива пьесы, воссоздающие образы наших современников — тружеников, создателей. На этом пути театр достиг заметных успехов, мы увидели спектакли большого идейного звучания и яркой театральной формы.

И потому не хочется останавливаться на отдельных мелких промахах. В. И. Немирович-Данченко говорил, что театр существует, чтобы в один вечер в одном спектакле хотя бы на одну-две минуты возникло большое искусство, которое вас потрясает. А таких минут зрители пережили на спектаклях театра имени А. С. Пушкина очень много. И признательны за это талантливому коллективу.

В. СКЛЯРЕНКО.
Народный артист УССР,
режиссер.