

Автор этой статьи, присланной нам из Киева как отклик на гастроли в столице Украины Харьковского театра имени Пушкина, — Иван Дмитриевич Зайцев, Герой Советского Союза, известный писатель, драматург Иван Рачада, пьесы которого неоднократно ставились на сценах харьковских театров.

# ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

За время пребывания в столице Советской Украины пушкинцы показали более 10 спектаклей. В том числе и постановки, отмеченные первой премией на республиканском смотре лучших сценических произведений, посвященных XXV съезду КПСС — «Темп-1929» и «Открытие».

Эти два спектакля, показанные киевским зрителям, говорят наглядно о творческом кредо театра, стремящегося к постановкам, в которых бы зритель увидел современного героя с богатым внутренним миром, с его неутомимой энергией, направленной на новые свершения во имя процветания Родины.

Режиссер А. Барсегян и коллектив исполнителей, художник и композитор создали замечательное сценическое полотно — «Темп-1929», пронизанное героикой минувших лет, и в то же время созвучное нам.

Что ценно в этом спектакле (очевидно, это уже отмечалось) — режиссеру удалось при помощи художественных средств, несмотря на обилие действующих лиц, эпизодов, донести основную идею произведения не только в яркой театральной форме, но в то же время глубоко раскрыть внутренний мир героев, «проникнуть» в их душу и сердце, показать людей минувших пламенных лет во всем величии их вдохновенного труда на благо Родины.

Яркая театральная форма и в то же время глубокое проникновение в психологию героя позволяют актерам воссоздать образы, преисполнен-

ные горячего стремления отдать все силы, знания во имя светлого будущего.

Все это ощущаешь и в таких спектаклях, как «Открытие», «Самая счастливая», «Характеры», «Старомодная комедия», «Мир перевернулся».

Почти в каждом спектакле замечаешь стремление театра показать жизнь не только такой, как она есть, а какой должна быть. Все сцены, или большинство их, базируются на жизненной правде, чтобы зритель мог ощутить реальность происходящих событий.

Я не собираюсь подробно рецензировать спектакли. Но, посмотрев все работы театра на гастролях, не могу умолчать о ярко проявившемся таланте многих знакомых мне — по прежним годам — актеров. Характерно то, что их герои — полнокровные, живые образы, с глубоким подтекстом раскрытые в действии и нередко поднятые до философских обобщений.

Особенно, если вспомнить такой спектакль, как «Характеры». В нем доминирует светлое начало, отдельные сцены звучат поэтически. В полной мере выявились пылкость, богатство жизненных наблюдений, умение находить для своих персонажей четкие характеристики у таких артистов, как Ю. Жбаков, А. Москаленко, А. Столярова, В. Гурин, Б. Таборовский, Е. Лысенко, М. Тягниенко и многих других.

Я искренне, вместе с другими зрителями, аплодиро-

вал Ю. Жбакову в спектакле «Мир перевернулся», где он играет одну из центральных ролей — старого мастера. Играет настолько жизненно и правдоподобно, что забываешь, что ты в театре. Герой Жбакова олицетворяет в спектакле все то главное, жизненностойкое и настоящее, за что ругает пьеса. Пьеса А. Папаяна отличается некоторой прямолинейностью, ряд эпизодов у автора надуманны. Но и режиссерам, и актерам в полной мере удалось «стусшевать» авторские просчеты и создать на этом материале яркий, веселый спектакль с национальным колоритом, пронизанный добрым народным юмором.

В Киеве харьковчане показали свою премьеру — «Последнее лето» К. Симонова. Спектакль посвящен 60-летию Великой Октябрьской революции. В нем ожили незабываемые картины борьбы советского народа с фашистской Германией, воскресли живые образы славных воинов Советской Армии. Несмотря на то, что в сценической редакции пьесы есть неизбежные, увы, «потери», все же спектакль пушкинцев понравился киевлянам, взволновал. Особенно впечатление на первых зрителей премьеры произвели образы командующего армией генерала Серпилина (арт. Ю. Жбаков), командующего фронтом генерала Батюка (арт. В. Гурин).

Перед зрителем проходят и другие персонажи из знаковой трилогии Симонова. Несмотря на то, что кое-кто из них обделен текстом, в сценическом воплощении они запоминаются. И мне, прошедшему боевыми дорогами Великой Отечественной войны, одному из ее участников, хорошо известны и близки сердцу эти люди.

Не впервые я знакомлюсь с творчеством театра им. А. С. Пушкина. Новая встреча с коллективом снова порадовала. Творческий отчет в Киеве, посвященный 60-летию Великого Октября, является лучшим доказательством того, что коллектив пушкинцев идет уверенно по намеченному им пути.

Иван РАЧАДА.

Красное Знамя  
г. Харьков

6 ОКТ 1971