



СПЕКТАКЛИ ХАРЬКОВСКИХ АРТИСТОВ

Сегодня в столице начинаются гастроли Харьковского академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

— Наши выступления в Новом здании МХАТа СССР имени М. Горького начинаются спектаклем «Темп-1929», — рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Украинской ССР А. Барсегян. — Авторы этого музыкального представления по мотивам произведений Н. Погодина — москвичи М. Захаров и Г. Гладков. А готовили мы эту работу в содружестве с коллективом Харьковского тракторного завода имени Серго Орджоникидзе. Это предприятие создавалось в легендарное время первых пятилеток, о

котором рассказывает пьеса, и встречи с его ветеранами, рабочими разных поколений помогли нам как бы заново увидеть героев произведения. Добавлю, что спектакль был удостоен первой премии на республиканском смотре.

Есть на нашей гастрольной афише имя еще одного москвича — К. Симонова. Спектакль «Последнее лето» создан по завершающей части его романа «Живые и мертвые».

Характерно, что в программах наших представлений встречается немало фамилий выпускников столичных театральных вузов. Так, исполнитель центральной роли Григория Гая в «Темпе-1929» — заслуженный артист Украинской ССР Е. Лысенко окончил Школу-студию МХАТа. В Москве прошли студенческие годы народного ар-

тиста Украинской ССР Ю. Жбакова, молодых артистов труппы — С. Корниенко, А. Гая, Б. Утенкова, О. Ларкиной.

Познакомим москвичей и с первой пьесой украинского журналиста и писателя, кандидата медицинских наук Ю. Щербана «Открытие». Она рассказывает о современных ученых-вирусологах. Этот спектакль также удостоен первой премии на республиканском смотре.

Покажем комедию современного армянского драматурга А. Папаяна «Мир перевернулся» — эта работа стала как бы итогом недавних выступлений в этой республике.

Классика представлений спектаклями «Вишневый сад» А. Чехова и шекспировским «Макбетом».

НА СНИМКЕ: украинские артисты у Нового здания МХАТа. Фото Г. ШПУНЬКИНА.