

# НА ТВОРЧЕСКИХ МЕРИДИАНАХ



- РАЗМЫШЛЕНИЯ РЕЖИССЕРА О ПРОБЛЕМЕ «ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ»
- АДРЕС ЭКСПОЗИЦИИ — СЕЛО • ВСТРЕЧА С ВЛАДИМИРОМ ДОБРОВОЛЬСКИМ

## СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

На театральной карте страны Харьков занимает заметное место. При всех имеющихся в нашей работе недостатках, касающихся репертуара, режиссуры, исполнительского мастерства, организации встреч со зрителем, можно с уверенностью сказать: и все же харьковчане любят свои театры, умеют оценить достойные произведения на сцене.

...Широкую поддержку получил призыв тружеников завода имени Шевченко: превратить родной Харьков в город образцового труда и высокой культуры. И люди искусства не могут стоять в стороне. Союз труда и искусства должен сыграть в этом благородном стремлении одну из главных ролей. Мы же частенько, бывает, подходим к решению серьезных задач еще формально.

Иные театральные администраторы, применяя всяческие ухищрения, сбывают, мягко говоря, профсоюзным комитетам предприятий энное количество билетов. Те, в свою очередь, раздают их рабочим и служащим предприятия. И никого не интересует, придут ли люди на спектакль, произойдет ли встреча театра и зрителя...

Летом прошлого года Харьковский академический русский драматический театр им. Пушкина успешно гастролировал в Москве. Нам было предоставлено одно из лучших помещений

столицы — новое здание МХАТ им. Горького на Тверском бульваре. Москвичи и гости столицы проявили к театру огромный интерес, и поэтому билетов в кассе не было, а у окошка администратора стояла толпа желающих попасть на спектакль. И какова же была наша радость, когда однажды трое харьковчан попросили нас помочь им с билетами. Мы их, конечно, приняли хорошо, устроили, а после спектакля товарищи пришли и говорят: «Очень понравилась постановка. Признаемся, на этот спектакль в Харькове нам навязывали билеты, а мы не пошли, думали — неинтересно». Получается, что мы, театр и зрители, плохо друг друга знаем.

Опыт показывает: те предприятия, которые постоянно беспокоятся об интересном и содержательном досуге своих тружеников, достигают больших результатов в повышении культуры рабочих и служащих. Ярким примером тому может служить деятельность руководства, парткома и завкома Харьковского авиационного завода. Каждая встреча театра с коллективом предприятия выливается в настоящий праздник. И дело не в том, что любой спектакль театра обязательно всем авиастроителям нравится. Так не бывает. Искусство индивидуально по своему восприятию. Суть вопроса заключается в том, что

в ходе дискуссии, творческих споров повышается уровень знаний, культуры каждого участника, обогащается его духовный мир.

Очень серьезным вопросом является проблема взаимоотношений высших и средних специальных учебных заведений с театрами. Коллективные посещения спектаклей, встречи с актерами и режиссерами в аудиториях, диспуты на волнующие темы искусства — все это только часть той огромной работы, которую следует проводить, чтобы будущий командир производства стал примером всесторонне развитой личности.

Особая проблема — школа и театр. Нельзя забывать, что мы обязаны готовить человека к правильному восприятию искусства еще со школьной скамьи. Здесь неоценимую помощь театру и юным зрителям могут оказать учителя, классные руководители, пионервожатые. Надо готовить детей к посещению театра, рассказать им об авторе пьесы, о проблемах, поднимаемых в ней, и т. д.

Актеры харьковских театров частые гости в цехах заводов, в вузовских аудиториях, в исследовательских и проектных институтах. Эти встречи, как правило, превращаются в подлинный университет культуры. Мы рассказываем о своем реперту-

аре, выслушиваем мнение о наших спектаклях, спорим по проблемам современного искусства. Эти встречи и нам крайне необходимы. Мы лучше узнаем своих зрителей, их желания и требования.

В нынешнем сезоне в репертуаре академического театра имени Пушкина появятся такие спектакли, как «Красные кони на зеленой траве», «Моя любовь на 3 курсе» М. Шатрова, «Обратная связь» А. Гельмана, «Гнездо глухаря» известного советского драматурга В. Розова и др.

Планы, как всегда, обширны. А трудностей в коллективе немало. Seriously мешает нам отсутствие театрального помещения. Увы, институт «Харьковпроект», ответственный за разработку проекта реконструкции театра, обещает выдать технического проекта только к концу 1979-го — началу 1980 года.

В заключение хочется подчеркнуть, что коллектив пушкинцев в творческих поисках. Создавать спектакли, достойные нашего вдохновенного времени, — главная и благородная задача.

**А. БАРСЕГЯН,**  
народный артист УССР,  
главный режиссер Харьковского академического русского драматического театра им. Пушкина.