

«НАМ ХОЧЕТСЯ ОСТАВИТЬ ДОБРУЮ ПАМЯТЬ...»

Вчера в Баку начались гастроли одного из ведущих театральных коллективов Украины — Харьковского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина. Корреспондент «Вышки» встретился с главным режиссером театра Александром Сергеевичем Барсегяном и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Александр Сергеевич, известно, что ваш театр был в Баку 18 лет назад и бакинцы — любители драматического искусства — хорошо помнят прошлые гастроли. Но за этот период подросло еще одно поколение зрителей. Хотелось бы, чтобы вы рассказали им о творческом коллективе театра, его истории.

— Наш театр — один из старейших театральных коллективов Украины. Созданный в 1933 году выдающимися деятелями советского искусства народным артистом РСФСР Н. В. Петровым, народным артистом СССР А. Г. Крамовым, он прожил большую напряженную творческую жизнь. С самого первого спектакля и по сей день театр ставил основной задачей воспитание зрителей в духе социальной морали, нравственности. Воспевая все прекрасное, что есть в советском человеке, подвергал осмеянию пороки — мещанство, стяжательство, карьеризм, театр ведет постоянную борьбу за формирование лучших черт советского человека.

Образ истинного коммуниста — партийца и его младшего товарища — комсомольца, который всегда живет в нашем репертуаре, служит примером для тысяч зрителей.

Непреходящие для репертуара театра спектакли «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова, «Есть такая партия» Н. Рачады имеют

огромное воспитательное значение.

Говоря о задачах театра, я не могу не упомянуть о тех, кто в первую очередь их решал — об актерах. На подмостках нашей сцены долгие годы выступали народные артисты СССР А. Г. Крамов, А. П. Воронович, народные артисты УССР В. М. Аристов, Ю. П. Жбаков, П. П. Антонов, Н. С. Любич, А. М. Волин, Н. В. Тамарова.

Коллектив пушкинцев неоднократно выступал на театральных сценах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Риги, Вильнюса, Еревана, Баку и других крупных городов страны. Наиболее успешно прошли гастроли в прошлом году в Москве, когда наш театр был награжден Почетной грамотой Мосгорисполкома, а ряд отдельных спектаклей отмечен премией Министерства культуры СССР.

Каждая гастрольная поездка неизбежно вызывает массу волнений и вполне понятных стремлений выступить самым наилучшим образом. Вот и в этот раз, собираясь на гастроли в Баку, и помня, какая ответственная задача стоит перед нами, мы готовились к встрече с бакинцами с особой тщательностью.

— Александр Сергеевич, вы заговорили об ответственности. А в чем она заключается в нынешний ваш визит в столицу Азербайджана?

— Но как же? Ведь скоро в вашей республике состоятся Дни литературы и



искусства Советской Украины. И мы явились как бы первыми посланцами этого прекрасного праздника.

Ведь как вы знаете, в прошлом году на нашей украинской земле проходили Дни литературы и искусства Азербайджана. Мы хорошо помним прекрасные спектакли, концерты ваших театральных коллективов. Естественно, нам хочется оставить в сердцах бакинцев такую же добрую память о своем искусстве.

— Какими спектаклями порадуете вы наших зрителей?

— Для своих гастролей мы отобрали десять лучших постановок из нашего репертуара, которые с успехом были показаны в последние годы на сценах театров Киева, Москвы.

В центре почти всех спектаклей — герой-созидатель, строитель социалистического общества. Мы начинаем рисовать его портрет с годов первой пятилетки в пьесе «Темп-1929», созданной по мотивам произведений Н. Погодина. Осуществляя эту постановку, мы подробно консультировались со старейшими кадровыми рабочими Харьковского тракторного завода имени С.

Орджоникидзе, тщательно исследовали архивные материалы, использовали хроникальные кадры о строительстве этого завода, чтобы возможно точнее передать атмосферу огромного трудового подъема, который был характерен для того героического времени.

В пьесе «Обратная связь» А. Гельмана мы уже даем образы наших современников — тружеников крупного промышленного предприятия. Спектакль поднимает важные проблемы ответственности крупного руководителя за свои поступки перед собственной совестью.

К образу современника мы обращаемся в таких спектаклях, как «Последнее лето» К. Симонова, «Характеры» В. Шукшина, «Открытие» Ю. Щербака. Спектакль «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова, также относящийся к теме современности, примечателен тем, что в нем заняты в основном молодые исполнители, которые ведут со сцены большой, серьезный разговор о советской молодежи.

В театре есть хорошая традиция обращения к пьесам драматургов братских республик. В Баку мы по-

кажем спектакль «Мир перевернулся» А. Папаяна, который удостоен всесоюзной и республиканской премий на смотрах сценических произведений последних лет. Мы надеемся, что после нынешних гастролей в столице Советского Азербайджана наш репертуар обогатится и новым интересным произведением азербайджанской драматургии.

Естественно, что в репертуар, привезенный в Баку, мы включили и классическую драматургию, занимающую видное место в наших постановках. Бакинцы увидят «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Макбет» Шекспира, «Моя прекрасная леди» Б. Шоу и Ф. Лоу, «Пятая колонна» Э. Хэмингуэя.

Надеемся, что узы дружбы, протянувшиеся между бакинскими зрителями и харьковскими артистами, за время гастролей станут еще крепче.

Интервью вела
Р. ДАДАШЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Темп-1929». В ролях: Гай — заслуженный артист УССР Е. ЛЫСЕНКО, Ксения Иванова — заслуженная артистка УССР А. СТОЛЯРОВА. Фото Б. ФАЙТЛИНА.