

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

Через четыре года Харьковский государственный академический русский драматический театр имени А. С. Пушкина отметит свой полувековой юбилей. Умный и добрый собеседник, он обращался к москвичам и ленинградцам, минчанам и рижанам, бакинцам и киевлянам на языке лучших произведений современной советской драматургии, русской и зарубежной классики. Первая встреча с коллективом на Кавминводах состоялась почти тридцать лет назад. И вот знакомые незнакомцы вновь у нас в гостях.

Как изменился театр, чем обогатились его традиции, над чем сегодня работают ветераны сцены и молодежь — об этом беседа нашего внештатного корреспондента театроведа Н. Прокопца с главным режиссером театра, народным артистом УССР А. С. Барсегяном, с актерами — заслуженной артисткой УССР Ольгой Сидоренко и Петром Бойко.

— Александр Сергеевич, тридцать лет назад на Кавминводах был молодой, делающий первые шаги театр. Сегодня ваш коллектив известен в стране как зрелый творческий организм, способный решать самые сложные задачи.

— Об этом лучше всего говорит наша гастрольная афиша. Мы привезли 11 спектаклей. Это пьесы современных авторов — А. Арбузова, С. Алешина, М. Шатрова, В. Шукшина, классиков мировой драматургии — У. Шекспира, Б. Шоу, А. Чехова. Широкий жанровый диапазон театра: от трагедии и психологической драмы до акцентрической комедии. Как удаются эти спектакли — судить зрителям. Судя по первым откликам, пятигорчанам по душе пришлись «Обратная связь» А. Гельмана, «Характеры» В. Шукшина, «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова, «Если...» С. Алешина. Жалеем, что не можем показать (по техническим условиям) один из наших лучших спектаклей —

пьесу Ю. Щербака «Открытие», поднимающую проблему чистоты человеческих отношений в мире науки. Это острое произведение пользуется большой популярностью у харьковчан.

Вообще, нужно отметить, что в последнее время театр сделал новый шаг вперед, навстречу актуальным вопросам сегодняшнего дня. В планах — работа над новым спектаклем, созданным по пьесе И. Грековой «Кафедра». И очень хотелось бы нам поставить пьесу Вампилова «Утиная охота».

— Судя по увиденным на пятигорской сцене работам, творческий потенциал театра позволяет коллективу браться за столь сложные произведения. В этом убеждает спектакль «Если...», с большим успехом идущий в городах Кавминвод.

О черствости, о душевной глухоте, убивающей в человеке все человеческое, призывают помнить действующие лица пьесы Самуила

Алешина. Если бы можно было изменить прошлое решение, если бы можно было сделать «ход назад», если бы...

Но жизнь не шахматная доска, и разыграть партию заново невозможно. Совесть не терпит компромиссов, преследуя человека послед-

теру для разговора со зрителем. Верная режиссерская интонация позволяет вести этот разговор предельно искренне.

В жесткой сдержанной манере проводит роль Николая артист Петр Бойко. Внешняя собранность, напряженность и внутренняя насыщенность, психологическая острота оценок характеризуют его игру, цементирующую весь актерский ансамбль. Так же строго и ненавязчиво отобрали выразительные средства для роли Валентины актрисой Натальей Ляшенко. Профессиональное чутье и вкус помогли исполнительнице избежать бытовизмов, столь характерных при традиционном решении ролей подобного плана, логично объяснить зрителю коренной перелом, наступивший в характере Валентины после смерти мужа.

— Наш вопрос также к исполнителю главной роли в спектакле «Если...» Петру Бойко. Вы современник Алешинского Николая. В чем вы видите главную задачу роли!

— Спектакль — это страстный призыв к людям беречь моральную чистоту, призыв к ответственности за свои поступки. Наша новая работа адресована прежде всего молодежи, тем, кто только начинает жизнь. Мой герой, как и многие из них, проходит суровую школу горьких разочарований.

Создавая образ Николая, хотелось предупредить тех, кто определяет свою линию поведения в обществе: входи-

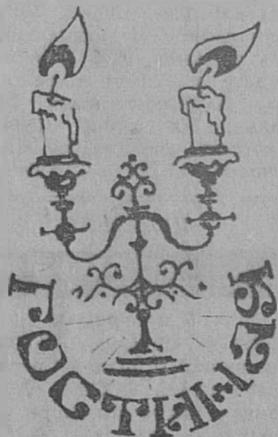
те к людям с открытым сердцем, думайте о них больше, чем о себе.

— Образ своей современной сверстницы создает в этом спектакле и Ольга Сидоренко — представительница нового актерского поколения. Недавно за создание ряда жизненно достоверных образов двадцатилетней актрисе присвоено звание заслуженной артистки Украинской ССР.

— Да, «Если...» — не исключение. Мои героини-одногодки живут в «Макбете» Шекспира, «Вишневом саде» Чехова, «Мир перевернулся» Папаяна, «Моя прекрасная леди» Шоу. Любый актер может гордиться участием в таких спектаклях. Хочу отметить, что кропотливая работа с молодежью — в традиции нашего театра. Нам создают все условия, чтобы попробовать себя в спектаклях зарубежной и русской классики, в пьесах современных драматургов.

Много молодых исполнителей участвуют и в этой гастрольной поездке. Выступление в вашем крае богато культурными традициями. Это серьезный экзамен для нас, молодых.

— Как показали первые спектакли, театр его выдерживает. Хочется пожелать коллективу, как поется в песне, — «одних счастливых дней в году», отмеченных взаимной радостью от встреч со зрителем.



ствиями содеянного. Однажды переступив свою любовь, Анна теряет Николая, однажды изменив мужу, Валентина катится в пропасть черствого эгоизма. Раскаляем и слезами пытается вернуть свое счастье Анна. Ничем не восполнима потеря Валентины — смерть Степана Михайловича. Такова плата за мгновения душевной черствости, которых могло бы и не быть, если бы...

Щемящей тоской по утраченным минутам несостоявшегося счастья наполнена каждая фраза, отведенная ак-