

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

1 НОЯ 1979

г. Харьков

К Н О В Ы М Т В О Р Ч Е С К И М О Т К Р Ы Т И Я М

НАЧАЛО СЕЗОНА В ХАРЬКОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА.

Этим летом наш театр гастролировал в Баку, представлял искусство Украины в Азербайджанской ССР. Театральная общественность, зрители и пресса отзывались очень хорошо о спектаклях пушкинцев.

Сегодня, открывая новый театральный сезон, мы, естественно, с волнением ждем встреч с нашими зрителями — харьковчанами. Чем мы порадуем своих земляков сегодня, что нового смогут они увидеть на сцене в предстоящем сезоне? Имена каких новых авторов, режиссеров, актеров, художников появятся на афише?

Первая премьера предстоящего сезона — спектакль по пьесе молодого киевского драматурга Валерии Врублевской «Кафедра». Нас привлекли острота и принципиальность, с которой в пьесе ведется диалог о честности и нравственной чистоте современного советского ученого. В спектакле заняты ведущие мастера театра — народный артист СССР Ю. Жбаков, заслуженные артисты СССР В. Каракоз, А. Стоярова, Л. Дерягина и другие.

С особым трепетом приступаем мы к постановке, которую готовим к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Образ вождя предстанет перед зрителями в инсценировке по известному роману С. Дагулова «Дипломаты». С первых дней жизни нашего государства Владимир Ильич вел терпеливую и напряженную борьбу за тех представителей русской интеллигенции, которые способны были понять великие свер-

шения, происходящие в России.

Над созданием образа В. И. Ленина работают народный артист СССР Ю. Жбаков, заслуженный артист СССР Е. Лысенко.

В спектакле заняты заслуженные артисты СССР Н. Рачинский, Б. Табаровский, М. Тягниненко, О. Сидоренко и другие.

Еще в одном спектакле мы встретимся с полпредами страны социализма — с представителями советской молодежи, пламенно защищающей на международном форуме диспуте завоевания нашего народа. В этом спектакле, который ставится по пьесе московского драматурга Н. Мирошниченко «Третье поколение», дебютируют молодые актеры, только начинающие свой творческий путь. В основном, это выпускники Харьковского института искусств имени И. Котляревского. Ставят спектакль тоже дебютанты — режиссеры А. Пундык и Д. Превос.

Киевский режиссер В. Судьин и московский художник А. Бомыштейн выступают у нас как авторы спектакля «Двери хлопают» по пьесе французского драматурга М. Фермо. Мы надеемся, что спектакль прогрессивного зарубежного драматурга займет достойное место в репертуаре театра.

Наш театр носит имя А. С. Пушкина. Сейчас у нас в репертуаре представлены «Сказки» гениального поэта. А в нынешнем сезоне мы начнем работу — осуществляя свою давнюю мечту — над трагедией «Борис Годунов». Сце-

ническая судьба не баловала это сложнейшее философское произведение. Мы делаем попытку найти его современное сценическое звучание.

Роль Бориса сыграет заслуженный артист СССР Е. Лысенко. Над оформлением спектакля работает главный художник театра Борис Чернышов.

Театр постоянно держит связь с современными советскими авторами. Новые пьесы прислали нам известный московский драматург М. Рошин — «Спешите делать добро», молодой автор, драматург М. Варфоломеев — «Святой и грешный». Специально для нашего театра пишут новые пьесы киевский писатель В. Сычевский и уже известный харьковчанам по спектаклю «Открытие» Ю. Щербак.

Национальная драматургия братских республик будет представлена пьесой драматурга А. Абдуллина «Тринадцатый председатель».

К большому сожалению, мы пока не имеем в репертуаре пьес своих земляков. Но очень надеемся на писателя В. Добровольского. Его роман «Текущие дела» представляет безусловный интерес для сценического воплощения.

В нынешнем сезоне привлекла наше внимание вечно молодая, азартная комедия Ростана «Сирано де Бержерак». С появлением спектакля такого плана наша труппа, мы надеемся, выявит новые грани своего таланта.

Заботы коллектива об эстетическом воспитании подрастающего поколения воплотятся в детском музыкальном спектакле «Бременские музыканты», музыку к которому написал известный композитор Г. Гладков.

В нынешнем сезоне театр работает на сцене ДК работников связи. Сцена технически усовершенствована и оснащена новейшей аппаратурой. В зрительном зале и фойе также созданы соответствующие условия.

Мы надеемся, что новый сезон обогатит наш репертуар высококачественными произведениями, полноценно отражающими современность.

А. БАРСЕГЯН,
главный режиссер Харьковского академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист СССР.