

• 5 ФЕВ 1980

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗАДРАВНИЦА
г. СОЧИ

ТЕАТР

В ПЕРВЫЕ В СОЧИ

С БОЛЬШОЙ ответственностью и волеизъявлением готовился Харьковский государственный академический русский драматический театр имени А. С. Пушкина к гастролям в Сочи.

Наш театр — один из старейших на Украине. Основу его репертуара на всех этапах становления составляли лучшие произведения русской и зарубежной классики.

В разное время в нашем театре работали такие известные мастера сцены, как народные артисты СССР А. Воронович, В. Хохряков, народная артистка РСФСР Л. Скопина, народные артисты УССР П. Антонов, И. Любич, Н. Тамарова и другие.

В 1975 году художественное руководство театра возглавил народный артист УССР А. С. Барсегян. Театр последовательно работает над созданием своего репертуара, единого актерского ансамбля, вырабатывает свой собственный художественный почерк. Режиссура А. С. Барсегяна отличается четкостью и глубиной замысла, лаконизмом и последовательностью воплощения, выразительностью и гражданственностью.

В настоящее время афиша театра включает 14 спектаклей, которые наиболее полно отражают идейные и художественные принципы нашего коллектива.

Особое значение мы уделяем советской драматургии, в которой действует новый герой, утверждают новые идеалы.

Большие общественные проблемы, волнующие коллектив, нашли свое отражение и в нашей последней премьере — «Кафедра» В. Врублевской. Всего сутки из жизни коллектива кафедры одного института воспроизводит драматург в своей пьесе, а жизнь заведующего кафедрой раскрывается так, словно мы наблюдаем за ней не первое десятилетие. Компромисс с совестью неминуемо влечет за собой цепную реакцию. Об этом настойчиво напоминает нам спектакль, главным достоинством которого, на наш взгляд, является



стремление не только четко оценить явления и характеры, но и раскрыть их происхождение, включить зрителя в активное размышление о насущных проблемах нашей действительности.

По-особому дорог нам и спектакль «Последнее лето», созданный по одноименному роману К. Симонова, с которым театр связывала большая творческая дружба.

Удивительно созвучным нашему коллективу оказалось творчество В. Шукшина с его народностью, поэтичностью, глубинным постижением человеческого характера. Созданный по его рассказам спектакль, который мы так и назвали — «Характеры», прошел уже более двухсот раз и пользовался неизменным успехом.

Вот уже несколько лет художественные искания театра идут по пути расширения рамок драматического жанра. Зрелищные музыкальные спектакли, в которых объединяются в органический сплав все компоненты театра — диалог, музыка, танец, пантомима, — прочно вошли в его репертуар. Эта линия стала неотъемлемой в жизни театра, способствуя более глубокому раскрытию

социального содержания, яркой театральности, силе эмоционального воздействия. Она нашла свое выражение в спектаклях «Темп-1929» М. Захарова по мотивам произведения Н. Погодина, в «Моей прекрасной леди» Б. Шоу с музыкой Ф. Лоу и других постановках.

Театр всегда любил комедию. Только в последние годы в этом жанре созданы такие спектакли, как «Мир перевернулся» А. Папаяна, «Парик из Гонконга» К. Сакони, подготовленный ко второму фестивалю драматического искусства Венгерской Народной Республики в СССР. Особо хочется сказать о студенческой комедии «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова. С большим вдохновением работал творческий коллектив над этим спектаклем, и он получился страстным, звонким, по-настоящему молодежным. Это спектакль о юношеском максимализме и бескомпромиссности, о любви и верности. Как найти свое место в жизни, не изменить своим принципам и идеалам, как стать достойными продолжателями дела своих отцов и дедов — эти вопросы не могут не волновать нашу молодежь. Именно поэтому,

наверное, так активно воспринимает зал все происходящее на сцене. Гражданственность пьесы, ее публицистичность и лиризм оказались очень близкими и молодым актерам и их сверстникам — зрителям.

Широкий общественный резонанс вызвали спектакли по пьесам «Вишневый сад» А. Чехова, «Макбет» В. Шекспира, «Пятая колонна» Э. Хемингуэя. Они отличаются своеобразием режиссерского решения, остротой мысли, хорошим актерским ансамблем.

Мы надеемся, что нынешняя встреча коллектива театра с новой зрительской аудиторией поможет нам совершенствовать свое искусство, явиться еще одним источником вдохновения в нашей дальнейшей работе.

Ждем вас, дорогие друзья, на наших спектаклях.

Г. БОТУНОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Харьковского академического театра им. А. С. Пушкина.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист УССР В. Табаровский и артистка С. Ковтун в сцене из спектакля «Кафедра»; артистка И. Шевченко и заслуженный артист УССР Н. Рачинский в сцене из спектакля «Макбет».