

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

К ГАСТРОЛЯМ В ДОНЕЦКЕ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

НАШ театр один из старейших на Украине. Он был создан в 1933 году выдающимися деятелями советского искусства Н. Петровым и народным артистом СССР А. Крамовым. Основу репертуара театра на всех этапах становления составляли лучшие произведения русской и зарубежной классики. Опираясь на богатейшие реалистические традиции русской сцены, коллектив в то же время обогащался и достижениями украинской драматургии.

В разное время в нашем театре работали такие известные мастера сцены, как народные артисты СССР А. Воронович, В. Хохряков, народные артисты УССР П. Антонов, И. Любич, Н. Тамарова, народные артисты РСФСР Л. Скопина, Л. Варлаховский и другие.

В 1975 году художественное руководство театра возглавил народный артист УССР А. Барсегян. Театр последовательно работает над созданием своего репертуара, единого актерского ансамбля, вырабатывает свой собственный художественный почерк.

Значительным вкладом в советскую сценическую Лениниану явились спектакли «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова, «Есть такая партия» И. Рачады. В них бессмертный образ В. И. Ленина создали народный артист СССР А. Крамов и народный артист УССР Ю. Жбаков.

Продолжая эту традицию, к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр подготовил новый спектакль с образом основателя нашей партии и государства — «Дипломаты» по пьесе С. Дангулова. В роли В. И. Ленина впервые выступил заслуженный артист УССР Е. Лысенко.

В настоящее время афиша театра включает 16 спектаклей. Особое значение уделяется советской драматургии, в которой действует новый герой, утверждаются новые идеалы.

Большие общественные проблемы, волнующие коллектив, нашли свое отражение в спектаклях «Обратная связь» А. Гельмана, «Открытие» Ю. Щербака и в одной из наших последних работ — «Кафедра» В. Врублевской. Всего лишь сутки из жизни кафедры этики одного из институтов воспроизводит драматург в своей пьесе, а жизнь ее заведующего раскрывается так, словно мы наблюдаем за ней не первое десятилетие. Пособому дорог нам спектакль «Последнее лето», созданный по одноименному роману К. М. Симонова, с которым театр связывала большая творческая дружба.

Удивительно созвучным коллективу оказалось творчество В. М. Шулшина с его народностью, поэтичностью, глубоким постижением человеческого характера. Созданный по его рассказам спектакль, который мы так и назвали — «Характеры», прошел уже более двухсот раз и всегда пользовался неизменным успехом.

Вот уже несколько лет художественные искания театра идут по пути расширения рамок драматического жанра. Эта линия стала неотъемлемой в жизни театра, способствуя более глубокому раскрытию социального содержания, яркой театральностью, силе эмоционального воздействия. Она нашла свое выражение в спектаклях «Темп-1929» М. Захарова по мотивам произведения Н. Погодина, в «Моей прекрасной леди» Б. Шоу с музыкой Ф. Лоу и других.

Театр всегда с большой любовью работал над комедийными спектаклями. Толь-

ко в последние годы в этом жанре созданы «Мир перевернулся» А. Палаяна, «Парик из Гонконга» К. Сакони, подготовленный ко второму фестивалю драматического искусства Венгерской Народной Республики в СССР. Особо хочется сказать и о студенческой комедии «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова, повествующей о юношеском максимализме и бескомпромиссности, о любви и верности. Гражданственность пьесы, ее публицистичность и лиризм оказались очень близкими и молодым актерам, и их сверстникам — зрителям.

Благодаря высокому мастерству режиссуры, четкой тематической направленности репертуара, хорошему исполнительскому уровню труппы творческие успехи театра получили высокую оценку во время гастролей в Москве, Ленинграде, Киеве, Ереване, Баку, Минске, Риге, Вильнюсе. Театр также неоднократно выходил победителем на смотрах республиканских конкурсов, некоторые спектакли удостоены наград на всесоюзных фестивалях.

В театре работают такие талантливые актеры, как народный артист УССР Ю. Жбаков, заслуженные артисты УССР В. Гурий, Л. Дерягина, В. Каракоз, Е. Лысенко, Н. Рачинский, О. Сидогенко, В. Табаровский, М. Тягниченко, артисты Б. Березовский, А. Гай, А. Москаленко, А. Кубанцев, С. Ковтун, И. Шевченко. Смело заявляют о себе и молодые исполнители: Л. Колчанова, В. Угольничков, Н. Ляшенко, О. Рудницкая. Главный художник театра — один из старейших сценографов Украины Б. Чернышев.

Нынешний сезон, отмеченный такими значительными датами в жизни нашего народа, как 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы над фашистской Германией, подходит под знаком дальнейших поисков своего репертуара, усиления гражданских и художественных позиций.

Г. БОТУНОВА.

Помощник главного режиссера по литературной части Харьковского академического театра имени А. С. Пушкина.