



ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ С ТЕАТРОМ

«Драма стала заведовать душой и страстями человеческими... Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах — вот чего требует наш ум!» С тех пор, как Пушкиным сказаны были эти слова, театр, обогащенный содержанием, испытывающий влияние нашего века, далеко ушел от своей первоизданности. И все равно как часто мы сегодня видим в зрительном зале сотни людей, объединенных острым желанием ощутить первоизданную прелесть театральной игры. Как хотим мы, договорившись об условиях этой игры, прожить вместе с театром какой-то вариант жизни....

Афиша гастролирующего у нас Харьковского театра им. А. С. Пушкина, говорит о стремлении театра откликнуться на самые разнообразные зрительские вкусы. Первая половина гастролей проходит при неизменно переполненных зрительных залах на обеих сценических площадках. Ежевечерне театр, преобразуя писательское видение жизни в игру, ищет и находит тот способ, который, по его вере, наилучшим образом позволит ему, театру, совершить свой нелегкий путь к зрителю — через магический кристалл авторского вымысла к его жизненным истокам.

Пять вечеров, пять диалогов со зрителем. Пять встреч и множество впечатлений, ни одно из которых окончательно не забудешь. Театр, шагающий в ногу с жизнью, завтра всегда скажет больше, чем сегодня.

ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ: КАКИЕ МЫ ЕСТЬ ЛЮДИ?

«Обратная связь» — спектакль, в котором, как и в других пьесах А. Гельмана, звучит любимая мысль драматурга: решение самых сложных экономических, производственных проблем зависит от того, какую позицию занимают люди, каковы они сами. Неумолима и сурова экономическая подоплека основного конфликта, в котором выявляются жизненные позиции героев спектакля; если не ввести досрочно первую нитку комбината, будет сорвана работа девятнадцати предприятий. Если ввести — предприятия получат продукцию,

но уже через самое короткое время несколько десятков из них будут поставлены в самое тяжелое положение, так как следующие две нитки комбината пушены не будут. Значит ли положение на стройке те, кто за нее отвечает, — начальник стройки Нурков, секретарь обкома Окунев, зав. отделом обкома Тимонин и другие? Знают. Но молчат, ибо живут и действуют по принципу: реальная сегодняшняя победа спишет все, и в шуме аплодисментов пуска первой нитки не слышны будут первые раскаты будущей грозы. Они уверены, что успех сегодняшнего дня вполне достаточен для благополучия их судьбы, их личного авторитета. Иначе думает старший экономист Вязникова (артистка Ирина Шевченко). Она намерилась на пленуме горкома партии сказать свои гневные слова, она пришла в горком к новому первому секретарю Сакулину, и она, а затем и Сакулин будут бороться за свою, проверенную партийной принципиальностью правду.

Театр хорошо почувствовал злободневность коллизии, положенной в основу «Обратной связи». Постановщикам спектакля (режиссер — народный артист СССР Александр Барсегян, художник — Борис Челышев), актерам, особенно исполнителям главных ролей заслуженным артистам СССР Евгению Лысенко, Борису Табаровскому, Михаилу Тягниенко, Василию Гурину, делают честь их гражданская и художественная зоркость, истинно партийная отвага, с которыми они ведут разговор о недостатках нашей жизни.

ВЕЧЕР ВТОРОЙ: О ТОМ, ЧТО БУДЕТ МИР НА СВЕТЕ

В основу спектакля «ТАСС уподомочен заявить...» легла инсценировка одноименной повести Юлиана Семенова. Театр проявляет смелость и высокое доверие к зрителю: в первые два дня гастролей показывает спектакли, в которых главный двигатель действия — слово. В «Обратной связи» события переплавлены в словесные дуэли персонажей, а повесть Ю. Семенова оказывается «прочитаемой» почти тем же составом актеров, что

и в предыдущем спектакле. Есть в этом «жанровом образе» определенный риск. Театр идет на него во имя выдвижения на передний план гастролей самых дорогих для себя тем и... выигрывает. Выигрывает смелостью и гражданской наполненностью характеров, ясным и правдивым актерским существованием на сцене.

Группа сотрудников комитета госбезопасности занята поиском резидента вражеской разведки, действующего в нашей стране. Главные события — и сами действия рез-



дента, и смерть людей, которые могли помочь его разоблачению, и многие другие события повести — как бы отодвинуты на второй план. На первом — мысль, та невидимая «кухня» работы контрразведчиков, которую в театре не так просто облечь в какую-либо форму. Режиссура А. Барсегяна и А. Вещера «растворена» в актерах. Это они, Борис Табаровский и Николай Рачинский, Евгений Лысенко и Болеслав Березовский, Василий Гурин и Николай Криворучко, Вячеслав Ткаченко и Анатолий Стародуб, каждый, очень точно увидев неповторимые черты своего героя, рисуют нам, «читая» повесть Юлиана Семенова, обобщенный образ бойца невидимого фронта. Это они, актеры, берут на себя все издержки инсценизации повести и делают это хорошо: психологически убедительно, с нескрываемой любовью к своим героям

ВЕЧЕР ТРЕТИЙ: ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ...

Постановка А. Барсегяном и Владимиром Сергиенко пьесы А. Алешина «Тема с вариациями» — одно из убедительных свидетельств перспективности исканий психологического театра. И, может быть, как ни в каком другом из виденных мною спектаклей, в этом спектакле театр нацелен своим искусством на возбуждение сопереживания зрителей с героями пьесы. Пьеса камерная. Она о любви, о неврастаченности

догадаться, не получается.

Успех спектакля держится на игре актеров. Роль Дмитрия Николаевича играет Борис Табаровский. Его герой — личность, глубоко чувствующий, тонкой души человек. Актер исключительного обаяния и глубокой содержательности, Борис Табаровский независимо от жанра пьесы и социальной принадлежности героя идет своим путем к сотворению образа, к неумирающему стилю сценического реализма.



В «Теме с вариациями» произошло особенно точное совпадение индивидуальности артиста с характером героя. Его элегантность чуть старомодна, и в этом ее притягательность. Актер, играя почти во всех спектаклях гастролей, не отдает своего правдивого и искреннего таланта находящейся на поверхности театральных вейаний «передовой» моде. Слово, голос, интонация, жест — все у Табаровского приметы ценности подлинного переживания. В этом же «ключе» разрабатывает характер своей героини молодая актриса Наталья Ляшенко. У Анатолия Кубанцева, исполняющего роль современного циничного, чуждого иллюзий делового человека, смысловые задачи другие, но он — в ансамбле, он тоже стремится к неоднозначности характера, и это стремление актеров к подлинному переживанию вос-

принимается зрителем как труд прекрасный и ценный.

ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ: В РОМАНЕ И В ТЕАТРЕ

В дни, когда идет спектакль «Аэропорт» по известному роману А. Хейли, у входа в театр зрители спрашивают о «лишнем билетике». Так уж принято — сравнивать полюбившихся литературных героев с театральными, роман — со спектаклем. Зритель неизбежно задается вопросом: проиграл или выиграл роман от перенесения на сцену? Со спектакля харьковчан уходящий с противоречивым чувством. С одной стороны, понимаешь, как заманчиво показать на сцене жизнь международного аэропорта имени Линкольна, передать пульс его жизни. С другой — есть огромный риск потери психологических мотивировок, глубины характеров. Есть риск оставить аэропорт «за кулисами», а значит, утратить точность предметного фона, приметы шумной, скоростной, с огромным выбором человеческих историй жизни аэропорта.

В романе детективная, авантюрная линия не главная, хотя выписана с блеском. Театр делает для себя главными общечеловеческие и социальные проблемы романа. Человек дела в экстремальной ситуации — таким предстает главный герой Мэл в умной и точной трактовке засл. артиста СССР Николая Рачинского. Его герой весь в творческой устремленности к общественному служению, широко мыслящий человек, понимающий, как узки рамки разросшегося аэропорта. Актеру удается почти без текста передать драму души героя, несостоявшегося личного счастья. В тактичном, целомудренном дуэте Мэла и Тани, образ которой актриса Евгения Черник решает с большими достоинствами, чувством меры и наблюдательностью, невысказанная словами, но тонко переданная актерами мысль о невыносимости одиночества человека, его стремлении к единому, его страсти, жажда тонкости и душевного тепла. Мэл в спектакле беднее героя романа. Гражданский долг, высокая добропорядочность Мэла лишь «угадываются» благодаря внутренней наполненности актерского

существования, но в деле черты эти так и не проявились, поскольку главный социальный конфликт — столкновения администрации аэропорта с жителями поселка — остался также «за кадром».

ВЕЧЕР ПЯТЫЙ: ЭТИ СТРАННЫЕ ГЕРОИ ШУКШИНА

Центральный персонаж пьесы «Характеры», построенной на рассказах Василия Шукшина, — Веня Зябликов, которого колхозное собрание по заявлению его тещи обсуждает за то, что запер он ее в уборную. Из-за этого и разгорелся весь сыр-бор. Перед нами вроде бы собрание, но и не собрание, а целая вереница событий, в которых проявляются характеры односельчан Веня. И чудачества шукшинских персонажей оборачиваются совсем не чудачествами, а протестом человека против измены самому себе, нежеланием подчинить душу течению будней, поисками красоты в жизни. В спектакле не одна интересная актерская работа. Скажем, Тимофей в исполнении Александра Гая. В пьяном полубреду признается он, что попусту жизнь свою прожил, как будто «тесно скверно спел»... Столяр Андрей (Евгений Лысенко) не мыслит жизни своей без духовной цели, и купленный им на последние деньги микроскоп — не та ли это жажда возвышенного, что толкнула и Веню на крайний поступок с тещей, не пожелавшей, чтобы Веня купил себе гармони? Оказывается, всем сельчанам нужна Венякина гармонь. Она заставляет предстать колхоза (Михаил Тягниенко) и других односельчан задуматься о смысле жизни, о любви и смерти...

Спектакли Харьковского театра смотреть интересно. Лучшие выберет себе каждый, по своим пристрастиям и вкусу. И каждый сможет найти в них что-то для себя, потому что поиски театра смыкаются в главном — утверждении «правды человека». Многие спектакли наших гостей подтверждают, что театр может выразить эту правду лучше других искусств.

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКАХ: Ирина Шевченко и Евгений Лысенко в спектакле «Обратная связь»; Евгений Черник и Николай Рачинский в спектакле «Аэропорт». Фото И. Зенина и Б. Файтлина.